

சுருத்திபதி  
ம. அ. ச. சுவாமிநாதையார்  
உ. வே. சா. பி. அ. சுவாமிநாதையார்

7045  
1984

மதுரைமா நகரத்துக்கு வடகீழ்த்திசையிலுள்ள  
ஆனைமலைப்பக்கமிருக்கும்

ஒற்றைக்கடை  
விநாயகரந்தாதியும்  
இரட்டைமணி மாலையும்  
மும்மணிக்கோவையும்  
இவற்றின் குறிப்புரைகளும்.

—(0)—

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்க வித்துவான்  
மு. ரா. அருணாசலக்கவிராயரால்  
செய்யப்பெற்று

SAHAMANATHAIAH  
DR. U. V. SWAMINATHAIYAR LIBRARY  
TIRUVANMIYUR, MADRAS-41

மதுரை

மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலையிற்  
பதிப்பிக்கப்பெற்றன.

1927

உ  
சிவமயம்.

## முகவுரை.

திருக்கயிலாச பதியாகிய சோமசுந்தரக் கடவுளுக்கும், உலகமாதாவாகிய உமாதேவியாருக்கும், கலியுகவாதாகிய முருகக்கடவுளுக்கும், இராசதானியாகிய மதுரைமாநகரத்துக்கு வடகீழ்ப் பக்கத்திலுள்ள ஆனையையெய்து ஒற்றைக்கடை யென்னுமொரு சிறு கிராமத்தில் எற்றைக்கு மிடைபூறில்லாமல் விவசாய விருத்தியை முன்னிட்டு, இற்றைக்குப் பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னர் யான்போய் இரண்டு மூன்று வருடமிருக்கும்போது அவ்வுரிலெழுந்தருளியிருக்கும் \*சிவனடியார்க ணேசப் பெருமானாகிய கணேசப்பெருமான் றிருவடிகளில் வைத்த மெய்யன்பு மேலீட்டால் செத்தமிழ்ப்பாவால் ஓர் அந்தாதியும், இரட்டைமணிமாலையும், மும்மணிக்கோவையும் ஆகிய மூன்று பிரபந்தங்கள் பாடித்தோத்திரஞ்செய்து வந்தேன். அதன்மேல் திருநெல்வேலிக்குப் போயிருக்கும்போது “திருநெல்வேலியுறை செல்வர்தாமே” என்று திருஞான சம்பந்தசுவாமிகளால் அருளிச்செய்யப்பட்ட தேவாரம்பெற்ற “அனவாததான நாதர் கோயில்” வித்துவானாகச் சிறந்துவிளங்கிய ஸ்ரீ நெல்லையப்பன் சுவராய ரவர்களிடத்தில் மேற்படி பிரபந்தங்களைப் படித்துக்காட்டினேன். அவர்கள் கேட்டு, மகிழ்ச்சியுற்று, இப்பிரபந்தங்கள் படிப்பார்க்குப் பரமபத்திவிளைப்பதாயும் ஆரம்பத்திற் பாடத்தொடங்குவோருக்கு மோனை எதுகை முதலிய முறைகளும் சொற்பொருள் விளக்கமும் வழுவாமற்பாடும் வழிகாட்டிகளாகவு மிருத்தலால் இவற்றைப் பரோபகாரங்கருதி அச்சிட்டு வெளிப்படுத்துக என்று கட்டளையிட்டதோடு சாற்றக்கவியாக இரண்டு வெண்பாவும் பாடிக்கொடுத்தார்கள். அதைப்பெற்றுக்கொண்டு மீண்டுவந்து நாளிதுவரையும் அச்சிடுதற்கேற்ற இடம் பொருளேவல் வாயாமல் வானா (சும்மா) இருந்துவிட்டேன்.

தற்போது அவையெல்லாம் வாய்த்தமையால் மதுரை மீனலோசனிப் பிரஸ் புரோப்பரைட்டர் மகா-ரா-ஸ்ரீ அ முத்துச்சாமிப் பிள்ளையவர்கள் நூலருமையறிந்த தெய்வபத்தியிற் சிறந்தவர்களாதலால் அவர்களிடங் கொடுத்து விரைத்து பதிப்பித்து வெளிப்படுத்தினேன். இப்பிரபந்தங்களைப் படித்துப் பார்த்தபெரியார் குற்றங்களைத்தன்னிக் குணங்களைக்கொள்ள வேண்டுமென்று பலமுறை தாழ்மையோடு பிரார்த்திக்கின்றேன். சுபம். சுபம். சுபம்.

மு. ரா. அ.

\* சிவனடியார்கள் ணேசப்பெருமானெனப்பதம் பிரித்துப் பொருள்கொள்க.

## சாற்றுக் கவிகள்.

—0—

திருநெல்வேலி அனவாததானராதர்கோயில் வாயில்வித்துவானாகிய  
புரீமத். நெல்லையப்பன் கவிராஜரவர்கள் இயற்றியவை.

கருணைடொழி யொற்றைக் கடைக்களிற் தாதி  
மருவு மிரட்டைமணி மாலை—பொருவிச்சீர்  
மும்மணிச் கோவையெனு மூன்று முறைவழுவா  
திம்மணிற்சொற் றுனெவனென் னில். (1)

சொல்விளையு மாம துரைத்தமிழ்ச் சங்கத்தில்  
நல்வினாவா மின்ப நயந்தெரியும்—கல்விப்  
பொருளுளு நேடிப் புலவர்க் களித்த  
\* அருணா சலக்கவிரா யன். (2)

புரீவில்லிபுத்தூர்த்தாலாகா குன்றார் பெரியவிட்டு புரீமாந்.  
குமாரசுவாமி முதலியாரவர்கள் பாடியவை.

மூந்தாதி யானருனொற் றைக்கடைவி நாயகமா மூர்த்தி மீதோர்  
அந்தாதி யிரட்டைமணி மாலைமும் மணிக்கோவை யறைந்தா னேக  
தந்தாதி கம்பரகந் தாவெனவே யத்தெய்வ தங்க ளைத்தி  
னந்தாதி வரடலர்ப்பூ சனைசெயரு னாசலநன் னுவ லோனே. (1)

மென் பா .

அந்தாலோர் மூன்றையுநன் காயந்தறிந்த வானுரோர்கள்  
இந்தால் களைக்கற்றோர்க் கின்றமிழி—னெந்தாலும்  
பாட வருமருத்தம் பண்ணவரு மெய்ப்பொருளைத்  
தேடவரு மென்பர் தெளிந்து. (2)

---

\*இவர் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தில் நூற்பரிசோதகராயிருந்ததை இப்  
பாடல் குறிப்பி்கிறது.

உ  
சிவமயம்.

ஒற்றைக்கடை

விநாயகரந்தாதி.



காப்பு.

அந்தாதி யான பிரபந்த மொன்றுனக் காக்கவொரு  
தந்தாதி யானஞ்செ யென்னுளத் தேயின்பந் தந்தருள்வான்  
பிந்தாதி யான மிசையேறி வாமலர் பெய்பொழில்கள்  
சந்தாதி யானயஞ் சாரொற்றை யாவணர் தன்னிலின்னே.

நூல்.

பூங்கா வனந்தமிழ் போலத் தழையும் புனல்வயலுள்  
நீங்கா வனந்தங்கி வாழுமொற் றைக்கடை நீணகரிற்  
நீங்கா வனந்தம் வரினுந் தவிர்க்கெஞ் சிறுகுடி சைக்  
காங்கா வனந்த மொருகொம்பி யானை யடிமலரே. (1)

மலரும் பருவ வளமலர் கைக்கொண்டு மன்வைகறை  
யிலரும் பருவதம் போற்றோன்று நின்கழற் கிட்டி றைஞ்சிப்  
பலரும் பருவப் புறுவாழ்வுற் றூர்ப் படியிறைஞ்சேன்  
கலரும் பருவ மனங்கரை யொற்றைக் கடைக்களிதே. (2)

ஒற்றைக் கடைக்களி தேயூழி தோறு முயர்ந்துநிற்கும்  
பொற்றைக் கடைக்களிப் புற்றெய்து மாவீட் புலவர்குழாத்  
தெற்றைக் கடைக்க வெனைநினைப் பாயெளவை யென்பவன்செய்  
பற்றைக் கடைக்கணித் தாங்கட் கொடுவிட்ட பண்ணவனே. (3)

(அருள்பந்நிரை) அருள்வான் - அருளும்பொருட்டு. யானம் - ஊர்தி,  
வாகனம். சந்து-சந்தன விரகம். ஆதியால்-முதலியவற்றால். (1) குடிசை-  
சிறுவீடு. (2) வைகறை-விடியற்காலம். கல்-கற்றன்மை. அரும்பு-உண்டாகின்ற.  
(3) பொற்றை-(சயிலாச) மலை. கடை-இடத்து. பற்றை-அன்பை. ஆங்கண்-  
அந்த இடத்து.

பண்ணிய மாந்த ருமைச்செயல் கண்டு பலப்பலசெய்  
துண்ணிய மாந்த ருனக்களித் தாலவர்க் கோங்குசிவ  
புண்ணிய மாந்தரு ணங்கண்டெற் காக்கப் புழைக்கைகொடு  
திண்ணிய மாந்தருச் சூழொற்றை யாவணஞ் சேர்ந்தவனே. (4)

சேரன் பதிகண்டு பொன்பெறச் செய்து திகழ்நம்பியா  
ருரன் பதிகங்கொள் வோன்பெறு மைந்தன்கொம்பொன் றுடையான்  
ஆரன் பதிகந்தன் மேல்வைக் கினுமொற்றை யாவணத்தின்  
மாரன் பதிகனை யால்வருந் தாத வரந்தருமே. (5)

தருமந்த மாதுசத் திக்கேற்பச் செய்வர் தமைப்புரந்து  
வருமந்த மாதுமை கொண்டன் வைசிய மகற்கவைமுன்  
ளருமந்த மாதுல னாய்வந் தவனரு னைங்கரங்கொ  
ளொருமந்த மாதுயர் திர்க்குமொற் றைக்கடைக் குள்ளிருந்தே. (6)

உள்ளங் கரைய வருகேன் சிவசின்ன முண்மையொடு  
கொள்ளங் கரையறிந் தன்புசெ யேன்செய்த குற்றமெலாந்  
தள்ளங் கரையணி புற்றோலர் தந்தமைந் தாநினருள்  
வெள்ளங் கரையழிந் தோரா வணத்தென்கண் மேவுதற்கே. (7)

மேவிக் குடம்பையுள் வாழும்புட் போல வியப்பவனை  
தாவிக்க் குடம்பை புறச்செய் யயனொற்றை யாவணத்தி  
லோவிக் குடம்பையு னேய்தனத் தார்மய லோடச்செயான்  
மாவிக்க் குடம்பையும் வென்றகண் மாதுமை மாமைந்தனே. (8)

ஏவாத மைந்தர் மனைவாழ்வு சுற்ற மெலாமிருந்தும்  
ஆவாத மைந்தவித் தார்வந் தடிதொழு மைங்கரானு  
ரோவா தமைந்த வருள்சாரொற் றைக்கடை யுண்டுநெஞ்சே  
வாவா தமைந்தறு நீங்காம லென்சொல் வழிநிற்கிலே. (9)

(4) பண்ணியம்-பலகாரம். மாந்து-உண்ணுகின்ற. உண்ணிய-உண்ண. தரு  
ணம்-சமயம். புழைக்கை-துதிக்கை. ஒற்றையாவணம்-ஒற்றைக்கடை. இங்ஙனம்  
வருமிடந்தோறுங் கொள்க. (5) பதி-பதிக்கின்ற. (6) தமாது-தம்முடைய.  
அருமந்த-அருமருந்தன்ன. மாதுலன்-மாமன். மந்தமா-யானே. (7) அங்கரை-  
திருமேனியுடையவரை. தன்-நீக்கு. புற்றோல்-புலித்தோல். (8) குடம்பை-கூடு.  
ஒலி-நீங்கி. பையுள்-துன்பம். எய்-பொருந்தும். மா-பெரிய. இக்கு-இந்தப்பூமி.  
உடு-உடுக்கப்பட்ட. அம்பு-கடல். (ஆகுபெயர்) (9) ஆவா-ஆச்சரியம். ஆச்சரியம்.  
ஐந்து-பஞ்சேந்திரியங்களை. வாதம்-வாதவியாதி. மைந்து-குழைந்து. வாத  
வியாதி யெனவே இனம்பற்றிப் பித்தசிலேட்டும் வியாதிபுங்கொள்க.

நீங்கா தவத்தி நெடுங்காலம் போக்கினை நீண்முறம்போ  
லாங்காத வத்தி முகவித் தகனமை யாளற்கிது  
பாங்கா தவத்திறத் தேராய் பிரணவப் பண்பறியாய்  
தேங்காத வத்திக் மோரா வணத்திலென் தீநெஞ்சமே. (10)

தியவ ருந்தமிற் சேராமற் றள்ளுமென் தீவினைகள்  
காய வருந்தமி யேனென்செய் வேனைங் கரபகிரோ  
யோய வருந்தமிழ் தொப்பாநின் சீரரு ளோங்கியென்பாற்  
பாய வருந்தமி மோரா வணத்திற்கண் பார்த்தருளே. (11)

பார னவரத முந்தேடித் துண்பப் படப்படைத்தா  
யார னவரத மாம்பாலுண் டான்முன் னவனெ னுமைக்  
கார னவர தன்னுனெற் றைக்கடைக் கண்ணருளான்  
ஊர னவர தமியேனெவ் வாநினி யுய்வதுவே. (12)

உய்யானஞ் சங்கர சூர்வயல் சூழ்தரு மொற்றைக்கடை  
யையானஞ் சங்கரங் கொண்டாட்டு வார்க்கரு ளைங்கரன்கார்  
மையானஞ் சங்கர வார்விழி யேர்பெறு மாதர்மயல்  
செய்யானஞ் சங்கரன் சேயவ னேயுயர் தெய்வதமே. (13)

தெய்வதங் காத்தல் செயுமென்றுன் பாத தியானஞ்செய்தே  
னுய்வதங் கர்த்த முடையாயென் றேகவ லுள்வெதுப்ப  
மெய்வதங் காத்தண் ணாருள்புரி வெம்பிற ஷிப்பினியைச்  
செய்வதங் காத்தமை செய்குழொற் றைக்கடைச் சிந்துரமே. (14)

சிந்தா குலவில லறமாய வாழ்வினிற் சிக்கியொரு  
தந்தா குலவியல் பெல்லாங்கெட் டேனித் தருணத்தினீ  
யுந்தா குலவி வருவாயொ ராவணத் துள்ளினிமேற்  
பந்தா குலவினங் கொங்கையர் மாமயற் பற்றறவே. (15)

10 முறம்-சுளகு. காத-காதுகளையுடைய. தேம் - வாசனை. கா - சோலை.  
தவ-மிக. (11)அரும்-அருமையாகிய.தமிழ்-தமிழ்க்கல்லியுடைய. (12)பார்-பூமி.  
ஆரல்-கார்த்திகைத்தாய். காரண - மேகத்தையொத்த. ஊர் - செலுத்துகின்ற.  
அன - அன்னவாகனத்தையுடைய. வர - பிரமனை. (13) உய்யானம்-சோலை.  
சங்கரசு-பாஞ்சசந்ரியம். ஐ-கடவுள். ஆனஞ்சு-பஞ்சகௌலியம். மையால்-விழி  
வர் பெறுமெனக் கூட்டுக. கரவு-கன்னம். (14) ஆத்தம்-உண்மை. கவல்-கவலை.  
வதங்கா-வாடாக. வதம்-நாசம். (15) ஆகு - பெருச்சாளி வாகனம். உலம் -  
திரண்ட கற்போலும்.

பற்றக ரக்கரு ணீக்கியை வாட்டும் பரமர்மைந்த  
 னற்றக ரக்கருங் கூந்தலர் கொங்கை நடுங்கொர் கொம்பொன்  
 றுற்றக ரக்கரு ணுதிதி வண்மை யுடையவர்கள்  
 பெற்றக ரக்கரு மோரா வணத்துப் பெருந்தகையே. (16)

பெருமபார தந்த முலையுமை மன்றல் பெறவடக்க  
 மரும்பார தந்தவீர்த் தான்முன் கொடியுரு வாய்ப்பவந்தோன்  
 விரும்பார தந்தத் தருளாஹெற் றைக்கடை மேயவன்முன்  
 னரும்பார தந்தன் மருப்பால் வரையிறை யாமனமே. (17)

மனமறக் கற்குநன் னூலொன்றுங் கற்றிலன் வஞ்சகமே  
 முனமறக் கற்கு முடியழித் தானுக்கு முன்னவனே  
 சினமறக் கற்கு வழியொற்றை யாவணஞ் சேர்ந்தறியே  
 னினமறக் கற்குன் றெனுமேறென் றேறிமுன் னீன்றவனே. (18)

ஈன்ற வளையும் பிதாவையுந் தெய்வ மெனவறியேன்  
 ஆன்ற வளையுன் முழங்கொற்றை யாவணத் தன்புமிகத்  
 தோன்ற வளையும்பர் போற்றுனைச் சூழ்ந்து தொழேன்வெவ்விடங்  
 கான்ற வளையுறு பாம்பனை யான்மரு காவருளே. (19)

காவிக் குளமுறு மீனாதி யுண்கருங் காகவுரு  
 மேவிக் குளமுனி முன்வந் தருள்புரி வித்தகவிப்  
 பாவிக் குளமுலை யாவாஹெற் றைக்கடை பார்த்துவந்த  
 நீவிக் குளமு நிறங்கா தெழுமுன நேர்ந்தருளே. (20)

நேர்வந் தனங்கன் மலர்தூவ மாய்த்த நிமலனுமுள்  
 ளார்வந் தனங்கன்ம மாகச்செய் தர்ச்சிக்கு மையன்மகி  
 ளோர்வந் தனங்கன் மனமேயொற் றைக்கடை யுற்றவன்றாள்  
 சேர்வந் தனங்கன் மலையாடின் னார்மயற் றீயறவே. (21)

(16) கருள்-இருளே. நீக்கியை-போக்கிய சூரியனே. பெற்ற-அடைந்திருக்  
 கின்ற பொருள்களை. கரக்கரும்-ஒளித்தலில்லாத. (17) வடக்கமரும்-வடதிசை  
 யில் பொருந்தும். அதம்-தாழ்மை. கொடி-காக்கை. விரும்பாரது-(தன்னை)  
 விரும்பாதருடைய. அந்தத்து-இறுதிக்காலத்தில். முன் - பண்டைக்காலம்.  
 (18) அமல்-தங்குகின்ற. முன்னவன்-மூத்தவன். மறக்கற்கு-மறத்தலுக்கு. அறக்  
 கற்குன்று-தருமமாகிய கல்மலை. (19) ஆன்ற-உயர்ந்த. வளை-சூழ்கின்ற. அனை-  
 புற்று. (20) காவி-நீலோற்பலம். குளமுனி-குறள்வடிவாகிய அகத்தியமுனிவன்.  
 உலையாவாறு-சலனப்படாதவிதம். விக்குன்-விக்கல். அமுது-பால். (21) ஆர்வம்-  
 அன்பு, தன்-தன்னுடைய, கல்-கற்பாய், கல்-கற்கையுடைய.

தீயங் கணைக்கு முதன்மக னூர்பணி செய்வதுவே  
 ஞாயங் கணைக்குல மெல்லாமொப் பாம்பிழி நங்கையடாப்  
 போயங் கணைக்கும் படிநிரிந் தாயென்ன புத்தியவர்  
 மாயங் கணைக்குமொ ராவணஞ் சேர்ந்துய்ய வாமனமே. (22)

வாமனம் பண்டமை வானன் மருக மகிழ்மலர்த்  
 தாமனம் பண்டரு மியோகியர் காணுநின் றுள்வணங்கற்  
 காமனம் பண்டமி ழாயேனை யுந்தொண்ட னுமெனரீக்  
 காமனம் பண்டா வாவுமொற் றைக்கடை காப்பவனை. (23)

காபா லியமனை யன்றுதைத் தான்வன் கருதலரைத்  
 தீபா லியமனை வில்லாக் கயிலையிற் சேரவரு  
 ளோபா லியமனை வர்க்குமென் றேரம்ப னின்றாரையான்  
 மாபா லியமனை வாழ்வாரொற் றைக்கடை வம்மின்களே (24)

வம்மி னமரங் கணல்வழி யீதென்று வாழைபலாத்  
 தம்மி னமரங் கணன்காரொற் றைக்கடைத் தந்தியைச்சார்  
 தும்மி னமரங் கணன்னபெண் மண்பொன் றொடர்ச்சியெலாஞ்  
 செம்மி னமரங் கணமுநில் லாநிந்தத் தீதறவே. (25)

தீதா னவனைத்துஞ் செய்யும் புகர்முகத் தீயனெனு  
 மாதா னவனை யடர்த்தானன் பார்க்குமுன் வந்தருளே  
 யீதா னவனை யீனயான்றன் சீரடி யேத்தினடைக்  
 காதா னவனைங் கரங்கண்டொற் றைக்கடைக் கட்டொழுமே. (26)

(22) ஐக்கு-சிவிரானுக்கு. நைக்கும்-கெடுக்கும். (23) வாமனம்-குறள்  
 விடிவம். தாமன்-மாலையுடையவன், மன்மதன். அண்டரும்-நெருங்குதலில்  
 லாத. பண்-செய். அண்டர்-தேவர். நீக்காமல் தொண்டனுமென நம்பு எனக்  
 கூட்டுக. (24) தீ-வாட்டுகின்ற. பாவி-மழுவாயுத்தையுடையவன். அமல்-  
 தங்குகின்ற. நைவு-கேடு. பாலியம்-கொடுக்கமாட்டோம். ஏரம்பன்-விநாயகக்  
 கடவுள். மா-செல்வம். பாலியம்-இளமை. மனைவாழ்வு-இல்வாழ்க்கை. (25)  
 நமரங்கள்-நம்மவர்கள். இனம்-கூட்டமாகிய. சார்தும்-சேர்வோம். இனம்-இன்  
 னம். மின்-மின்னல். அமர்-தங்குகின்ற. அம்-அழகிய. இன்னஞ் சார்து  
 மெனக் கூட்டுக. (26) புகர்முகம்-யானைமுகம். தானவன்-அசுரன். தான-  
 கொடையுடைய, அனை-அன்னை, காதான்-மோதமாட்டான்.



கட்டப் படாத மதயானை யொற்றைக் கடையினில்வந்  
தெட்டப் படாதவர் கின்றே னெனையின் னிசையளிக  
ளொட்டப் படாதம் ராடிற் பயனென்மற் றேருடம்பில்  
விட்டப் படாத மதியாற் சிவன்கண்முன் வேமதனே. (27)

மதகரி யேபுனை மாமுனி வன்செய்த் மகத்திலுநித்  
ததகரி வேழி வருமெம்பி ராற்குத் தமையனெனுப்  
பதகரி லெண்ணையுஞ் சேராதொற் றைக்கடை பற்றுவர்செய்  
சதகரி சும்பொறுத் தாளுநின் றுண்மலர் தந்தருளே. (28)

தந்தத் திணையங்கை வைத்தோ யொருவன் றருந்தசையை  
முந்தத் திணையன்முற் றேன்றால்செவ் வேளை முழுத்தந்தியாய்  
வந்தத் திணையம் ரும்புன மாது மணப்பச்செய்தோ  
யந்தத் திணையவி டாதொற்றை யாவணத் தாளெனையே. (29)

ஆண்டா னடிக்க வழக்கிலே மீன்றுள்ளு மாறுழவர்  
தூண்டா னடிக்கண் வரான்மோதொற் றைக்கடைச் சூழல்விட்டு  
மீண்டா னடிக்கவல் லான்சே யெனுமல் விமலனுநத்  
தீண்டா னடிக்கடி யோநினன் கேண்மடஞ் சேருநஞ்சே. (30)

நெஞ்சே கரந்தை யணிவான் பெறுதந்தி நீண்மலர்த்தா  
ளெஞ்சே கரந்தை வருமாறெற் றைக்கடைக் கேகுசிலா  
யஞ்சே கரந்தைப் படும்வழி யீதென் றறிந்துமின்ன  
முஞ்சே கரந்தை யலர்பாதந் தீண்டுதற் கோடுவையே. (31)

(27) எந்தப்பு-என் அளவுகுற்றம். இகழ்கின்ற குற்றமெனினுமாம். அடாது-  
அடிக்கமாட்டாமல். அப்பு-அம்பு, புட்ப்பாணம். அடாது-கொல்லாது. அப்பு-  
ஒட்டுவாய். (28) முனிவன்-நாரதமுனிவர். தகர்-ஆட்டுவாகனம். பதகர்-பாத  
கர். சதம்-தூறு. கரிசு-குற்றம். "பிழைதூறுஞ் சான்றோர் பொறுப்ப" ரென்  
றார் பிறரும். (29) தசை-மாமிசம். முற்றேன்றால்-முதன்மைந்தனே. அந்தத்  
தில்-முடிவுகாலத்தில். வந்து என்பது செய்தோயென்பதனோடு முடியும். (30)  
ஆனடிக்கண்-இடபத்தின்காலிடத்து. வரால் - வரால்மீன்கள். சூழல் - இட  
த்தை. மீண்டால்-திரும்பினால். (31) கரந்தை-ஒருசெடி. சேகாம்-தலை. தைவ  
ரும்-தடவும். அஞ்சு-பஞ்சேந்திரியங்கள், அரந்தை-துன்பம், சே-சிவந்தகாம்-  
கைகள்.

ஒடிப் படிக்க நிகர்மாதர் வாயெச்சி லுண்டவர்கள்  
கூடிப் படிக்க லெனமிதிக் கக்கிடை கொள்விரிந்தக்  
கேடிப் படிக்கண் ணாமொறெற் றைக்கடை கிட்டினின்று  
பாடிப் படிக்கவர் தாற்செயு மேரம்பன் பாதங்களே. (32)

பாத கரவித்தை மேவாவொற் றைக்கடைப் பண்ணவனை  
மாத கரவித்தை யிற்பூசிப் பேன்மும் மலவலிநீ  
யேத கரவித்தைம் புன்புல னைக்கெ டெழுத்தெனைத்தும்  
போத கரவித்தைப் போலவ னேதெப் பொருள்கட்குமே. (33)

பொருளல்ல வற்றைப் பொருளென் றுணர்ந்து புலனழிந்து  
மருளல்ல மாந்து முதுகுரங் காயினன் மாயையெனு  
மிருளல்ல லோவ வருள்வாயொற் றைக்கடை யோம்பனே  
குருளல் லரிவைபர் மின்னெனும் பூரியர் கூட்டறற்கே. (34)

பூரக ரேசக கும்பகஞ் செய்து பொறியடக்குஞ்  
சீரக ரேசவி யாமற் நியானிக்குந் தெய்வமறைப்  
பாரக ரேசற வாழுமொற் றைக்கடைப் பற்றலர்க்காய்  
வீரக ரேசனென் விக்கினர் தீர்க்கும் விநாயகனே. (35)

வினைக்கொடு மைக்குண் மெலிவேனொற் றைக்கடை மேவியநின்  
றனைக்கொடு மைய றணிப்பான்வர் தேன்மிகத் தண்ணளிசெய்  
துனைக்கொடு திக்கை யுறவா நிணியுற் றுழியுதவி  
யெனைக்கொ டுதிக்கை யிறையே யிதுபெரி தில்லைநிற்கே. (36)

(32) அவர்கள்-அம்மாதர்கள். கிடைகொள்வீர்-கீழேகிடப்பீர்கள். இப்படி-  
இந்தப்படி. கேடறுமாறு பாதங்கள் செய்யுமெனக் கூட்டுக. (33) அலித்தை-  
அஞ்ஞானம். தகரலித்தை-இருதய தாமரை. தகர்-உடைப்பாய். அலித்து-  
வேலித்து. கெடு-கெடுப்பாய். போது-தோன்றுகின்ற. அகரலித்தை-அகர்  
மாகிய விதையை. ஏது-காரணம். நீ-மனமாகிய நீ. (34) மருள்-மயங்குகின்ற.  
அல்லம்-இஞ்சி. மாந்து-தின்ற. முதுகுரங்கு-கிழக்குரங்கு. ஆயினன்-போன்  
றேன். அல்லல்-துன்பம். குருள் - கூந்தல். எனும்-என்று சொல்லித்திரியும்.  
பூரியர்-கீழோர். கூட்டு-உறவு. (35) பூரகம்-சுவாசத்தையுள்ளே வாங்கல். ரேச  
கம்-சுவாசத்தை வெளியே விடுதல். கும்பகம்-சுவாசத்தைச் சம்பபடுத்தி யடக்  
கல். அகர்-மனமுடையவர். மறைப்பாரகர்-வேதத்தைப் படிப்பிக்கும் பிராம  
ணர். ஏசற-நிற்த்தகை. பற்றலர்-பகைவரை. காய்-உருத்துகின்ற. கரேசன்-  
கையையுடைய நசன். (36) கொடு-கொண்டு. உதிக்கை-பிறத்தல். உற்றுழி-  
உற்றஇடத்து. கொள்-கொள்வாய். இப்பாடற்பொருள் - "தந்ததுன்றனைக்  
கொண்டதென்றனை" என்னுந் திருப்பாசரங்குத்து.

இல்லாரை யாவரு மெள்ளுவ ரென்னற் கெனையிலக்கா  
நல்லாரை யாவருத் தாரேனு நின்னரு ணன்குடையேன்  
வல்லாரை யாவண நீர்வளம் பூமி வளநிறையுங்  
கல்லாரை யாவணஞ் சாரொற்றை யாவணக் கைம்மலையே. (37)

கையஞ் சுடனொக்கொம் புற்றேயொற் றைக்கடை காப்பவனே  
மெய்யஞ் சுடல்கொடு வீணே திரிவம் விரைசெய்மல  
ரையஞ் சுடர்திரண் டன்னநின் மேனியி லர்ச்சித் துநின்  
றுய்யஞ் சுடச்சுட லைக்குக்கொண் டேகுமுன் னுற்றருளே. (38)

உற்றாரை யோட விரட்டுவன் வஞ்சிப்ப னுன்மலர்த்தா  
ணற்றாரை யோடும் பிறவிக் கடற்கென நாடுகிலேன்  
சுற்றாரை யோடும் ரொற்றைக் கடைக்கட் டுயர்தவிர்ப்பார்  
மற்றாரை யோட விருங்கர னீன்றருண் மாதங்கமே. (39)

மாதங்கத் தாண யுடுத்த பிராணநன் மாமனெனு  
நீதங்கத் தாண யுலாவுமொற் றைக்கடை நின்மலனே  
நீதங்கத் தாண யுரித்தான் முதற்பெறுஞ் சிந்நுரமே  
யாதங்கத் தாண யுராவார் நின்னடிக் கன்பிலரே. (40)

அன்புரு வச்சிறப் பெய்தேனை யானொற்றை யாவணத்தி  
லின்புரு வச்சித்தி புத்தியை வேட்டவ வியமுனி  
பென்புரு வச்சிர மாக்கிதன் னேவலி னேமலர்கள்  
பின்புரு வச்சிலை கோட்டியை வீட்டும் பிரான்மைந்தனே. (41)

(37) இலக்கா-அடையாளமாக. நல்லார்-நல்லோர். வல்லாரை - நீர்மிக்க  
இடத்துண்டாகும் ஒரு பச்சிலை. ஆணம்-உண்டாகும்விதம். கல்லாரை-சல்  
மதில். ஆணம் - புரப்பூச நகைத்திரத்தை. சார்-சேர்கின்ற. (38) ஒருகை-  
துதிக்கை. அஞ்சு-பயப்படுகின்ற. மலரை - பூக்களை. உய்யம் - பிழைக்கமாட்  
டோம். (39) தாரை-நேரோடுதலுடைய. ஆரை-மதில். ஐ-அழகிய. ஒடு-பிரம  
சபாலம். அவிரும்-விளங்கும். (40) தாண-உஸ்திரம். தான்-அசை. நீது-நீமை  
யுடைய. அங்கத்து-சரீரத்து. ஆதங்கத்தால்-துன்பத்தால். நையுநர்-கெடுபவர்.  
(41) இன்-இனிய. வேட்டவ-விடாகஞ் செய்தவனே. முனி-தனிசிருஷி. உரு-  
நிறம். வச்சாம்-வச்சிராயுதம். ஆக்கி-ஆக்கிய இந்திரன்; ஏ-ஏவுகின்ற. பின்பு-  
பிற்பக்கம். கோட்டியை-வளைத்த மன்மதனை.

பிரானந்த னந்தழை யககாக மான பெரிபவசெய்  
வரானந் தனந்த மலியுமொற் றைக்கடை வாழ்வெய்யுயும்  
பரானந் தனந்தவ வேட்குமென் னெஞ்செனும பாரியுன்ரா  
விரானந்த னந்தவெங் குந்திரி வாவிறந் கென்செய்வனே. (42)

என்னகந் தைத்துணி வுக்கி டெனச்செல்வ யேயிகழ்ந்து  
சொன்னகந் தைத் துணி புஞ்சோறுங் கிட்டிலன் னுங்கன்முக,  
வன்னகந் தைத்துணி லாமுயி ருண்ணு மருப்பமலை  
யன்னகந் தைத்துணிக் கின்றவொற் றைக்கடை யாரத்துயே. (43)

அத்தி வளவுணன் மார்பிடங் கீண்டுகொம பங்கையிற்கொள்  
சத்தி வளவுப்ப லேயொற்றை யாவணஞ் சார்த்துபெற்ற  
சொத்தி வளவுமயற் றுமற் கடன்பட்டுத் தூய்மனமி  
கத்தி வளவுறு கண்ணடைந் தேனிறைக்க கண்டருளே. (44)

கண்டிக் கவாவுங் கனிமோ தகஞ்சர்க் கரையுனது  
பண்டிக் கவாவுட ளீவே னவற்றைப்பல் பண்டங்களு  
டண்டிக் கவாவுட் கொடுபசி தீர்த்தபின் னுவதல்லல  
துண்டிக்க வாவுபர் வாமொற்றை யாவனத் துத்துமபியே. (45)

தும்பிக்கை யாயன் புடையார்க்கு ரீயரு டோன்றலென்ற  
நம்பிக்கை யாயதை நானுங்கொண் டுன்னை நயந்தனனே  
டம்பிக்கை யாய மிடவேந்தி முன்சென்ற வையன்கண் னறல்  
வெம்பிக்கை யாயம ரோகடை யிற்கை விடாதருளே. (46)

(42) பிரான்-எப்பொருட்டுமிறைவனே. நந்தனம்-(இந்திரனுடைய) நந் தனவனம். வரால்-வரால்மீன். நந்து-சங்கு. பரானம்-அந்நியர்சோறு. தவ-மிக. நந்தல்-கேடு. நந்த-மிக. (43) துங்கல்முக-யானைமுகத்தையுடைய. உல்-உலிய. நகம்-மலைபோன்ற அசுரனை. உன்நிலாம் - அவ னுள்ளிடத்து விளங்கும்- மருப்ப-கொம்பையுடையவனே. கந்தை - கட்டுத்தறியை. அத்தி-யானையாகிய விநாயகர். (44) அத்தி-யானை முகமுடைய. உன்-வலிய. அவுணன்-அசுரன். கீண்ட-கிழித்த. சத்தி-உலிமை. வளம்-வளத்தையுடைய. திவள-மெலிய. உறு கண்-துன்பம். (45) கண்டு-கற்கண்டு. அவாவும்-விரும்பும். பண்டிக்கு-உயிற் றுக்கு. அண்டி-நெருங்கி. கவா-கல்வி. அல்லல்-துன்பத்தை. (46) தும்பிக்கை- துதிக்கை. தோன்றல்-கடவுள். ஒடு-பிரமகபாலத்தை. பிக்கை-பிணை. ஆயம். (தாருகாவணத்து) மாதர் கூட்டம். வெம்பு-வாடுகின்ற. இக்கு-கரும்பு வில்லு டைய. ஐ-தலைவனது. ஆய்-தாய்; இலக்குமி. விடாது-நீக்காமல்,

விடப்பட வாகமை யல்குன்மின் னூரீன்ப வேட்கைத்துன்பம்  
படப்பட வாக மெலிவார்தன் றுள்வெம் பவக்கடற்குத்  
திடப்பட வாக நினையா ரெனினுந்தற் சேர்ந்தவர்தங்  
கடப்பட வாக னெதிர்வரு மொற்றைக் கடையிடத்தே. (47)

கடைக்காலங் காணுமொற் றைக்கடை மேவைங் கராகடுஞ்சுற்  
படைக்கால காலன் குமரா விளமைப் பருவக்குறு  
நடைக்கா லமையும் விநாயக நங்கையர் நன்னுதலுக்  
கடைக்கால மன்ன விழிக்குடைந் தேனையு மேன்றுகொள்ளே. (48)

என்றானந் தந்தமிழ்க் கின்னு மிரங்கிலை யெம்பெருமான்  
றேன்றானந் தந்தரு செய்குழொற் றைக்கடை துன்றுநினைப்  
போன்றானந் தந்தனை யெய்தநின் றுட்குட் புகுவதென்றே  
வான்றானந் தந்தம ரர்க்கருள் வள்ளன்முன் வந்தவனே. (49)

வந்தித்திக் கும்பணி செய்யுஞ்சொன் மாதர் மயக்கவழி  
யந்தித்திக் கும்படுத் தந்தோகெட் டேனுந்தை யங்கையினின்  
றுந்தித்திக் கும்பழ னென்றன்று வாங்கு முயர்ந்தவவெண்  
டந்தித்திக் கும்பரும் போற்றுமொ ராவணத் தார்க்கிறையே. (50)

தாரணி யாவையும் பெற்றாறு மாசை தணியன்குறள்  
பேரணி யாவைத்து ளானருள் பிள்ளைப் பிரானெ னுயின்  
னேரணி யாவையி னில்லேனை பில்லவர் நீள்கவித்தார்  
மாரணி யாவைய நேநல்கொற் றைக்கடை வாழ்முதலே. (51)

(47) வாசு-அழகு. வேட்கை-ஆசை. படப்பட-உண்டாக உண்டாக. சேர்ந்தவர்கள்-அடைந்தவருடைய. தப்பு-குற்றத்தை. அட-கெடுக்க. ஆகன்-பெருச்சாளி வாகனத்தையுடைய கடவுள். (48) கடைக்காலம்-யுகாந்தகாலம். சூற்படை-சூலாயுதம். குறுசிறிய. ஆலம்-விடம். (49) நந்தம்-நம்முடைய. தோன்றல்-புத்திரனே. நந்து-சங்கு. போன்று-ஒத்து. அமரர்க்கு தேவர் கட்டு. (50) லந்தித்து-வணங்கி. பணி-தொண்டு. அந்தித்து-பொருந்தி. இக் கும்பு-இந்தக் கூட்டத்தை. உந்தை-உன்பிதா. எண்-எட்டு. தந்தி-யானைகளையுடைய. திக்கு உம்பரும்-திக்குப்பாலகராகிய தேவர்களும். (51) தணியன்-தணியமாட்டேன். குறள்-பூதங்களை. அணியா-படையாக. அணி-அண்ணி; ரொங்கி. ஆவையின்-அந்த இடத்தில். மார்-மார்பு. முதல்-முதற்பொருள்.

வாமுவை யானனந் தன்போற்கற் றுலும் வணங்கிலரை  
வேமுவை யானவன் றன்னடி கட்கன்பு மேவித்துயர்  
போமுவை யானனந் தந்தோஞ் செயினும் பொறுக்குநல்லோர்  
சூமுவை யானன வேமல்கொற் றைக்கடை தோய்நெஞ்சமே. (52)

தோயச் சுகந்தரு நின்னடி பாடுநர் சூழவினிற்  
போயச் சுகந்தமிழ் கற்குமொற் றைக்கடை புக்கவினக்  
கீயச் சுகந்த மலர்கொய்தி டாம விருக்குமிந்த  
நாயச் சுகந்தச் சமயத் தருள்செய்வி நாயகனே. (53)

நாயக்காவ தன்புண் டஃதெனக் கில்லை நறுமலர்கள்  
தூய்க்கா வதன்கிளை நீளொற்றை யாவணச் சூழல்விட்டுப்  
போய்க்கா வதமபல சுற்றிற் பயன்புகழ் புண்ணியஞ்சீர்  
வாய்க்கா வதனநன் மாதங்க மாகிய மாவள்ளலே. (54)

மாவள்ளி யோகை யுடன்றா வுண்டு வளஞ்செய்புனத்  
தேவள்ளி யோடு கலந்தான் றுணைவ வெவர்க்குமின்.  
மீவள்ளி யோயுனை யேழுற்று நம்பிவர் தேன்முனிவர்  
மீவள்ளி யோகஞ் செயுமொற்றை யாவண வித்தகனே. (55)

வித்துரு மந்தனை நேரித ழாரொனை வீட்டுதற்கோர்  
சத்துரு மந்தன வர்மயக் கங்கெடு தற்குன்மறை  
பத்துரு மந்த மதியாற் செபித்திலன் பார்த்தருண்மி  
கத்துரு மந்தடஞ் சூழோர் கடையின்முக் கட்கரியே. (56)

கட்கா தலமரு ளீயுங் கயிறெனக் கண்டவரு  
மட்கா தலமரு வாரேலெந் தாயுயர் வண்மையினை  
விட்கா தலமரு விப்பெறு மோர்கடை மேயின்றாள்  
பெட்கா தலமரு கின்றேனிற் குற்றமென் பேசுவதே. (57)

(52) ஐ-அழகிய. துயர்-துன்பத்தை. போழ்-பின்பாய. அவை-(மேற்  
செல்லிய) அடிகள். தோம்-குற்றம். அவையால்-சபையால். கனவே-தெளிவே.  
(53) சூழல்-இடம். அச்சகம்-அந்தக்களிகள். அச்ச-சீரம். உரு-கெடுகின்ற.  
(54) தாய்-தாவி. அது-புகழிப்பொருள்விகுதி. கிளை-உளார். சூழல்-இடம்.  
காவதம்-காதம். வாய்க்கா-கிடைக்கா. வதனம்-முகம். (55) ஒகை-மகிழ்ச்சி.  
ஈ-அருளுகின்ற. மீ-மேலான. வன்-உளமுடைய (56) வித்துருமம்-பவளம்.  
சத்துரு-பகையாகிய. மந்தன்-சனியன். மறை-(பிரணவமாகிய) மந்திரம்  
துருமம்-சோலை. தடம்-வாவி. (57) 'கட்காது-கட்செவி; பாம்பு, அல-இல்லை.  
மருள்-மயக்கம். மட்காதல்-மண்ணாசை. விட்கா-கற்பகம். பெட்காது-விரும்  
பாது. அலமருகின்றேனில்-சுழலுகின்ற என்னிடத்தில். முதலடி வேற்றுப்  
பொருளைப்ப; அஃதாவது பிரவஞ்சைத்தை மெய்யென மயங்காது பொய்  
பெனக்கண்ட ஞானிகள் என்பதாம்.

பேசுக வாரிய னாயி நாயகன் பெட்புறுசீர்  
 நீசுக வாரி யமிழ்வாபொற் றைக்கடை நீணகரில்  
 மாசுக வாரியல் கொங்கைமின் னூர்தம் வசஞ்செயவர்  
 ஆசுக வாரி யமர்கண் மயக்க மறுநெஞ்சமே. (58)

அறங்கரை யாமத்தி னுலுனை யேயர்ச்சி யாதவராம்  
 மறங்கரை யாமத்தி மர்க்கெய்தி லாநின் மலரடியை  
 புறங்கரை யாமத் தினுமற வேன்பொன் னெளிசெயுஞாண்  
 பிறங்கரை யாமத்தி யேபொற்றை யாவணப் பேரரசே. (59)

பேராசை யத்தம்பெண் மண்மெல்லைத் தேன்றொண்டர் பேசுகழ்த்  
 தாராசை யத்தனை யும்மெனை யேவந்து சார்ந்துகின்று  
 தீராசை யத்திவிழ் சாலொற்றை யாவணத் தேநிற் றொழா  
 ஓராசை யத்தரு ணங்கண்டு தீர்த்த ந ளோர்கொம்பனே. (60)

கொம்பொன் றலங்க வெநிர்வரு வாயெனிற் கும்பிட்டுநல்  
 வம்பொன் றலங்க லணிலேம் பம்படர் வந்தெதிர்த்தா  
 லும்பொன் றலங்கய மேயொற்றை யாவணத் துள்ளையன்றி  
 யம்பொன் றலங்கனிற் கா னாவு மெணனி லமைபுமுற்றே (61)

ஐயா கவலை யறுமொற்றை யாவணத் தன்பனைத்தும்  
 பொய்யா கவலையும் புன்சிறி யேற்குமுன் பொன்னிறமே  
 செய்யா கவலைமுன் விசிய செம்மலின் சேயெனுநீ  
 புய்யா கவலை புணக்கொடுப் பேனதை நூர்ந்தருளே. (62)

(58) ஆரியன்-குரு. வாரி-கடலுள். அமிழ்யாய்-மூழ்குவாய். மாசு-குற்  
 றம். உசு-கெட. ஆசுக ஆரி-பாணத்தினபுகு. நீ அச்சுகவாரியம்மீடா  
 யெனக் கூட்டுக. (59) அறம்-சருமசாத்திரம். கரை-சொல்லுகின்ற. ஆமம்-  
 பச்சரிசி. மறம்-பாவம். கரையா-குறையாத (தாற்பரியம்.) ஞாண்-கயிறு.  
 அரை-இடை. ஆம்-ஆகின்ற. (60) சை அத்தனையும்-இகழ்ச்சியவ்வளவும். தீரா-  
 நீங்கமாட்டா. சையம்-(பொதிகை)மலையின். சால்-மிகுந்த. ஆசை-குற்றத்தை.  
 அத்தருணம்-திருஞ்சமயம். (61) வம்பு-வாசனை. ஒன்று-பொருந்துகின்ற  
 கயமே-யானைமுகக் கடவுளே. உள்ளை-இடத்தை. பொன்றலம்-பொன்னுல  
 கத்தை. (62) பொய்யாக-பொய்யாய்ப்போக. செய்ஆக-செய்கின்ற திருமேனி  
 யுடையாய். சேய்-மகன். உய்-செலுத்துகின்ற. ஆகு-பெருச்சாளி வாகனம்,  
 அவலை-சிறுமுண்டிகளை.

ஊர்ந்து வருமிள வேறுடை யானை யொருவலஞ்செய்  
தீர்ந்து வருமினை யில்கனி யேற்றவ வென்றுன்பெலாஞ்  
சேர்ந்து வருமிழு நஞ்சென வாட்டுமித் தீக்கொடுமை  
யோர்ந்து வருமித் தொறுப்பாயொற் றைக்கடை யுள்ளெழுந்தே.

உள்ள றலைப்பட வாளை குதித்தெழு மொற்றைக்கடை  
வெள்ளற லைப்படர் செஞ்சடை மேற்கொள் விமலனருள்  
வள்ள றலைப்பட வைநின் னடிமும் மலவலியைப்  
பிள்ள றலைப்பட ராவிதம் நிற்குப் பெரித்தன்றே. (64)

பெரிய வரையர மாதர வாமம் பிகைபெற்றருள்  
அரிய வரையர மாதர மேவொற்றை யாவணத்தாரக்  
குரிய வரையர மாதரன் மாமரு கோர்மையெழில்  
தெரிய வரையர மாதர மென்னுங்கட் சேயிழையே. (65)

சேவித்த கையறுப் பாரிலை யான்பிற தெய்வங்களைப்  
பாவித்த கையனென் றெள்ளா தருண்முக்கட் பண்ணவனே  
வாவித் தகையம ரோரா வணத்துன் மருப்பினைவிட்  
டேவித் தகையக் கயமுக னிற்பெரி தென்னினையே. (66)

எம்பாவ மத்தனை யுந்தீரொற் றைக்கடை யேத்திலந்துன்  
பம்பாவ மத்தனை யுந்ததி போன்று பரமங்கை  
யம்பாவ மத்த மடங்கச்செய் தாற்கரு னைங்கரனே  
வம்பாவ மத்த னெனுநீயென் முன்னர் வராவிடிலே. (67)

(63) ஈர்த்துவரும்-குளிர்ந்த பவனமும். உவர்-கடல். வருமித்துவயிரங்  
கொண்டு. (64) உள்ளல் - உள்ளானென்னும் பறவை. தலைப்பட - (உந்து)  
கலக்க. வாளை-வாளையின். அறலை-கங்கையை. படர்-விரிந்த. வள்ளல்-உள்  
ளற்றன்மையுடையனே. பிள்-பிள். அறு-முறி. அலைப்பு-துன்பம். அலைப்பு  
அடராவிதம் பிள்ளறு எனக்கூட்டுக. அடரா-நெருங்கா. (65) வரை-மலை.  
அரமாதர்-தெய்வப்பெண்கள். அவாம்-விரும்பும். அரியவர்-அருமையாயுள்ளார்.  
ஐயர்-அம்-அழகிய. ஆதாம்-அன்பு. அரையா-தலைவர். அ-அந்த. மாதரன்-  
இலக்குமியைத் தரித்த விஷ்ணு. மருகோர்-மருமகனாயுள்ளவர். வரை-எழுது  
கின்ற. சரம்-ஒப்பு இச்செய்யுள் மகடூ முன்னிலை. (66) சேவித்த-கும்பிட்ட.  
கையன்-கீழோன். தகை-அழகு. தகை-தடுகயமுகனில்-கயமுகாசுரனைப் பாரக்  
கிலும். (67) ஈவ-வியாபிக்க. அளையும்-கலக்கும். ஆவும்-அம்பருத் தாணி;கடல்.  
அததம்-கையில். உம்பு-வீண், ஆம்-ஆவோம். ததிபோன்று உம்பாவமெனக்  
கூட்டுக. ததி-தயிர்,



வரவிம்மி தந்தனை யாற்றுந் தமிழ்கற்று வாஞ்சைமிகுந்  
 திரவிம்மி தந்தறி யார்பாற்செய் வேனின் னிடத்தெய்தியீ  
 பரவிம்மி தந்தரு மோர்கடை யாயென்று பாடினெனங்  
 கரவிம் மிதந்தபுத் திச்செய லேகக் கடைக்கணியே. (68)

கடைக்கணி யாய நிறைதரு மொற்றைக் கடையுறுமென்  
 னடைக்கணி யாயங் கருதேல் விநாயக நங்கைவள்ளி  
 யிடைக்கணி யாயவ னண்ணு வெனுமெந்தை யேயன்பர்சொற்  
 ரெடைக்கணி யாயர் குழலினு மாம தூத்ததென்றே. (69)

தூகங் கவிக்கருள் வார்வாமொற் றைக்கடைத் தும்பிமுனி  
 கரகங் கவிழ்க்குங் கருங்காக மென்னைக் கடுங்கொடுந்தீ  
 நரகங் கவிக்குமுன் னேவந் தருள்செயு நானினிமே  
 லூரகங் கவிக்கொ டவளையைப் போலுள் ளுடைந்திலனே. (70)

உடையாளை யாவ ரொர்இயிருப் பாரஃ தோர்வையொற்றைக்  
 கடையாளை யானை மேயா யெனையுட் கலக்குமலத்  
 தடையாளை யாதுனைச் சாரவைப் பாய்கையிற் றுங்குசங்கப்  
 படையாளை பாண்டு மிவர்வானும் பூசிக்கும் பாதத்தனே (71)

பாதங் களைகண் டமியேனுக் காக்கவுட் பற்றுபசு  
 போதங் களைகண்ட மீதேபை தோன்றுமுன் போயுறியி  
 லேதங் களைகண்ட போதே கவர்பவ னின்மருகா  
 திதங் களைகண்ட கர்திரொற் றைக்கடைச் சின்மயனே. (72)

(68) வரம்-விசேடமாகிய. விம்மிதம்-ஆச்சரியம்; அஃதாவது எலும்பைப் பெண்ணுக்குதல் முதலியவை. வாஞ்சை-ஆசை. இரவு-யாசித்தல். பர-மேலானவனே. விம்மு-பெருக்கின்ற. இ-இந்த. மிதந்தபுத்தி-மந்தப்புத்தி. இரவுசெய் வேனெனக்கூட்டுக. (69) ஆயம்-ஆதாயம். நடைக்கண்-ஒழுக்கத்தினிடத்தில். இடை-இடத்து. கணி-வேங்கைமரம். சொல்தொடை-சொற்றொடுத்தலுடைய. கணி-கண்ணி; மாலே. ஆயர்-இடையாது. குழலினு- (வேயங்) குழலோசையைப்பார்க்கிலும். இக்கவி,கடைதலைவிற்பூட்டுப்பொருள்கோள். (70) கவிக்கு-புலவனுக்கு. நரகு நரகம். உரகம்-பாம்பு. கவிக்கொன்-கல்விகொண்ட. (71) ஓர்இ-நீங்கி. ஓர்வை-உணர்வாய் ஆனனம்-முகம். நையாது-கெடாமல். படை-ஆயுதம். ஆனை-இடபவாகனத்தை. யாண்டும்-எவ்விடத்தும். இவர்வானும்-ஏதுகின்ற சிவபிரானும். சங்கம்-விஷ்ணு பஞ்சாயுதத்தினொன்று. (72) களைகண்-ஆதாரம். பசுபோதம்-சிவபோதம். களை-நீக்கு. கண்டம்-கழுத்து. ஐ-கோழை. அளை-தயிர். அளை-கலக்கின்ற. கண்டகர்-பாலிகள். தீர்-நீங்கியு. களைகளைக் கவெனக் கூட்டுக.

சின்மைய னுகத் திகழ்சின்னொ ராவணத் தின்மடவார்  
பன்மைய னுக மகியை விழுங்கிற் பாடிமகிழ்  
நன்மைய னுகற்ற தெற்றுக்கண் னூலிந் நலவரின்முன்னர்  
வன்மைய னுகமை யென்முன் கெடலொப்ப மாபுமின்றே. (73)

மாயா மலகன்ம மத்தனை யுங்கெட மன்னுமங்கை  
யேயா மலக மெனநினைக் கண்டில னேரம்பனை  
காயா மலக மிசைவந் திருந்து கருணைசெயீ  
யாயா மலகறு மன்புக்கென் பாரொற்றை யாவணத்தே. (74)

ஆவணம் பற்பல வாமொற்றை யாவணத் தாம்பன்முகத்  
தேவணம் பற்ப முறுசெமமை யாமது தேர்த்தர்ச்சிக்கப்  
பூவணம் பற்பமென் நெண்ணற்க வென்னுரை புன்மனமே  
சாவணம் பற்பகை யாம்வினை நீசெயத் தக்கதன்றே (75)

தக்க மடமைபு ளாயா தலிற்பெண்க டாஞ்செய்யமயற்  
றுக்க மடமைந் தனையினி யாவது சொல்வதுகே  
ளக்க மடமை யலரு டுலாமொற்றை யாவணத்தின்  
பக்க மடமைந் திருவொரு கொம்பன்கண் பார்த்திடுமே (76)

பாரத் துவாவிளங் கொங்கைய ராடப் படுமணமார்  
தீரத்து வாவி நிறையொற்றை யாவணஞ் சேர்ந்துவயி  
றூரத்து வானிரு வென்றோ ரதிதிக்கு மன்னநிடா  
ரோத்து வாவினு முய்யார் கயமுகத் துத்தமனே. (77)

(73) பன்மையல்-பலமயக்கமாகிய. அல்-அல்லாத. நா-நாக்கு நவை-குற்  
றம். வன்மை-வலியகரிய. அல்-இருள். நாகு-இளமை. அமைஎல் - அமைந்த  
சூரியன். நவையாயுமெனக் கூட்டுக. (74) வய்-பொருத்திய. ஆமலகம்-செல்  
லிக்கனி. காயாமல்-கோபியாமல் ஆயாம்-தாயாகும். அலகு-எண். (75) ஆவ  
ணம்-கடைவீதி. ஆம்பல்-யானை. தே-கடவுள். வணம்-வண்ணம்; நிறம். பற்  
பம்-தாமரை. செம்மை-செவப்பு. பூ-மலரை. அன்-அள்ளுவாய். அற்பம்-  
இலேசு. சாவு - மரணம். அண் - பொருத்துகின்ற. அம்பற்பகை-பழிச்சொல்  
லாகிய விரோதம். என்னுரையற்பமென்றெண்ணற்க; நம்பு எனக்கூட்டுக. (76)  
உளாய்-உடையாய். அட - நெருங்க. மைத்தனை-குழைந்தாய். கமடம்-ஆமை,  
ஐ-அழகிய. அலர்-நீர். அடு-அடுப்பாய். அமைத்திரு-அடங்கியிருப்பாய்.(மனமே)  
(77) துவா-இரண்டு. ஆட-மூழ்குதலால். படும்-உண்டாகும். தீரத்து-கரை  
வையுடையது. து-உண். அத்துவா-வழி.

உத்தம னத்தி யுரித்தானும் பூசிக்கு மும்பலென்றா  
முத்த மனத்தி னிறத்திரு மேனிய னன்பர்தொழுஞ்  
சித்த முனத்திமிர் தீர்ப்பான்செய் மேதி செருத்தலின்மீர்  
துத்த மனத்திரட் கூட்டுமொ ராவணத் துத்தெய்வமே. (78)

துத்தங் கருமை சுரந்தில போன்மனை தோறுஞ்செல்வர்  
தத்தங் கருமை யெருமை சொரியுந் தகவுநிறை  
யத்தங் கருமை பெருமை மலியொற்றை யாவணத்தார்  
சித்தங் கருமை யொருபாகர் முன்பெற்ற சீர்மைந்தரே. (79)

சீரிய மன்றற் குழற்புத்தி யோடுந் சித்தியெனும்  
பாரிய மன்ற மிசைநடஞ் செய்தருள் பாதத்திறை  
காரிய மன்றனை யன்றுதைத் தார்பெற்ற கண்மணியே  
பேரிய மன்ற முழங்கோர் கடையிற் பெருந்தகையே, (80)

பெரும்பா கலங்கறைத் தாளங்கு சங்கையிற் பெற்றிவர்த்து  
வரும்பா கலங்களி றேயொற்றை யாவண மாகவிஞர்  
தரும்பா கலங்க லறக்கொளு நின்னெஞ்சென் றன்மட்டில்வல்  
விரும்பா கலங்கவிழ் நாய்கெனப் பாரின் நிரங்குவனே. (81)

இரங்காயஞ் சக்கர மாற்கீவன் ளாலுயர்ந் தின்னல்செய்முப்  
புரங்காயஞ் சக்கரன் மைந்தாவொற் றைக்கடைப் பூங்கொம்புதீர்  
குரங்காயஞ் சக்கர ளம்போற் சுடுந்துயர் கொண்டுநிரந்  
தரங்காயஞ் சக்கர மாளுக்கு மின்னென்று தாழ்ந்தனனே. (82)

(78) என்றுழ்-சூரியன். திமிர்-விறைப்பு. மேதி-எருமைகள். செருத்  
தல்-பால்மடு. துத்தம்-பால். (79) துத்தம்-பால். கருமை-கூல்கொண்ட  
மேகம். தகவு-குணம். சித்துஅங்கர்-ஞானமே திருமேனியாகவுடையவர்.  
துத்தம் எருமை சொரியுமெனக்கூட்டுக. (80) மன்றல்-வாசனை. பாரிய-  
மனைவியையுடையாய். பேரியம்-பேரிய வாச்சியம். (81) பாகலம்-யானை  
நோய். கறைத்தான்-உரலடி. இவர்த்து-ஏறி. பாரு-பாகன். அல்-இல்லாத.  
கலங்கல்-வருத்தம். மட்டில் - அளவில். கலம் - கப்பல். நாய்கன் - வணிகன்;  
செட்டி. (82) காய்-சுகுகின்ற. தீர்-நீங்கிய. கரன்ம்-விடம். நிரந்தரம்-எப்  
பொழுதும். சக்கு-கண். தாழ்ந்தனன்-தாழ்வுடைந்தேன். காயமின்னென்று  
எனக்கூட்டுக.

தாழைப் பசிய வளநாட்டி லெம்பிறை தந்தநதித்  
கீழைப் பசியனைத் துந்தையந்தன் னாண்டி கிட்டச்செயு  
முழைப் பசியக மேயொற்றை யாவனத் துற்றுச்சுமமா  
பீழைப் பசியற வுண்டிருந் தாலென் பெறுவதுவே. (83)

பெறுகம்பு லாம்வய லொற்றைக் கடைபெய் பிரானுக்குப்பச்  
சறுகம்பு லாந்தணிந் தாற்பெ ரெனுப்பதி னுறினிலுஞ்  
சிறுகம்பு லாதுனுஞ் சேரிப் பரத்தையர் திட்டியென்று  
மறுகம்பு லாச மொடுபாய ரொன்று வருந்திலமே. (84)

வரும்போ தகந்தனி லுண்மை யுரைக்கு மருப்பொன்றுடைப்  
பெரும்போ தகந்தவ ருதென்ற நீயெய் பிரான்பெறவோந்  
தரும்போத கந்தன்முன் னுமந்தக் தந்திமுன் சார்ந்திடிற்ப  
கரும்போத கந்தன் பொழில்குமுதற் றைக்கடைக் கண்மனமே. (85)

கண்கண்ட முற்றெய்வ மொற்றைக் கடைபயங் கானவன்றான்  
உண்கண் டமுதினு மிக்கனி தாடென் றுவயிசலா  
மண்கண் டமுமற்றைக் கண்டமுஞ் சொல்லு வதைமனத்து  
ளெண்கண்ட முட்டிய துன்பமெ லாம்வந் திசைபிணுமே. (86)

இசைவாக மங்கல மேயுமொற் றைக்கடை யில்லுயர்வே  
தசைவாக மங்கலந் தாயே னுண்பெனைச் சரப்பொழுதி  
லசைவாக மங்கலந் கண்ணு ர வெய்துமுன் னொருவொந்  
மிசைவாக மங்கலந் போற்றித் தானுக்கு மேற்றெய்வமே. (87)

(83) தாழை-தென்னை. நாட்டில்-சோழநாட்டில். இறை - விநாயகர். நதிக்கீழ் - காவிரியினிடத்து. ஐப்பசியனைத்தும் - ஐப்பசிமாதமுழுதும். பசி-துதிப்பாய். பீழை-துன்பம். (84) பெறுகம்பு-ஈனும்பருவத்தையுடைய சங்கு. பேறு-பயன். சிறுகம்-குறையமாட்டோம். திட்டி-கண். மறுகு-சுழலுகின்ற. உலாசம்-உல்லாசம், சந்தோஷம். பதினாறு-புகழ், கல்வி, வலி, வெற்றி, நன்மக்கள், பொன், செல், நல்லூழ், நுகர்ச்சி, அறிவு, அழகு, பெருமை, இளைமை, துணிவு, நோயின்மை, வாழ்நாள். (85) போதகம்-யானைக்கன்று, பிரான்-சிவ பெருமான். ஓம்-பிரணவப்பொருளை. போத-ஞானத்தையுடைய. தரு-பொருந்திய. (86) முற்றெய்வம்-முதற்றெய்வம். கண்டு-கற்கண்டு. சுலாம்-சூழும். எண்கு-எண்ணுவேன். இது தன்மைவினை முற்று. (87) மங்கலம்-சப்ச்செய்கை. உனை ஏனை-தலைவனையும் தன்னையும். அசைவு-சலனம். ஆகம்-சரிசம். அங்கு-அவ்விடத்து. வெரிந்-முதுகு. சம்-கங்கையை. அம்-அழகிய. கலன்-ஆபரணம்.

மேம்பட்ட மத்திகை போலவொற் றைக்கடை மேயவெண்பா  
ஆம்பட்ட மத்தி முகத்தணி வானுக்கென் றுன்மிடியாம்  
பாம்பட்ட மத்திற் சனிபோற் பகைக்கப் படினுந்தி  
காம்பட்ட மத்திற் கலங்காமை மானக் கலங்கிலேனே. (88)

கலங்கல மாக்கண்க ணீர்சோர மும்மலக் கட்டுப்பட்டு  
விலங்கல மாக்களில் வீண்பத ராமெமை வேண்டினித்தே  
டலங்கல மாக்கரி தேனுமெம் முள்ளத்தி லன்பெனலா  
மிலங்கல மாக்கடைக் கண்பாரொற் றைக்கடை யேரம்பனே. (89)

ஏரம்ப சூரத் தரியலற் காய்ந்த விறைமுண்ணுல்  
சீரம்ப சூரத்தர் மைந்தா கயமுகற் செற்றகொம்பாங்  
கூரம்ப சூரத் தனையுமி லோர்கடைக் குஞ்சரமே  
யாரம்ப சூரத் தனமாயிற் றுன்பணி யாற்றுவதே. (90)

ஆற்றடங் காவெள்ள மோவா மதுரை யதன்வடகீழ்  
பாற்றடங் காமலி யோரா வணத்தென் பழவினையாற்  
கூற்றடங் கார்துணை தின்னையல் லாதக் கொடியன்வருங்  
காற்றடங் கார்மழை போன்மதஞ் சோர்துதிக் கையிறையே. (91)

கையடை யாகவந் தேனரு ளந்திய காலங்கண்டத்  
தையடை யாலறி வோயுமுன் னேயொற்றை யாவணத்திற்  
பையடை யாரர சள்ளுமென் னுள்ளும் பழவினைத்தி  
மையடை யாருள்ளு நீங்கா விராயக வாசணமே. (92)

(88) மத்திகை-மாலை, பட்டம்-நெற்றிப்பட்டம், ததி-தயிர், காம்புஅட்ட-  
காம்பைக்கெடுத்த, மத்தின்-மத்தால், (89) விலங்கலம்-விலகமாட்டோம்,  
மாக்களில்-மனிதருக்குள், அலங்கு-வினங்குகின்ற, அலம்-அமைவு, இலம்-ஈட்  
டில், கல-கலப்பாய், மா-ஒரு சிற்றளவு, (90) சூரத்தரியலன்-சூரனாகிய பகை  
வனை, சீர்-சிற்றப்புப்பொருந்திய, அம்-அழகிய, பச-ஏறு, இடபவாகனம், ஊர்-  
செலுத்துகின்ற, கூர்அம்ப-கூரிய பாணத்தையுடையவனே, பணி-தொண்டு,  
ஆற்றுவது-செய்வது, (91) ஓவா-நீங்காத, கூற்று-யமன், அடு-கொல்லுகின்ற,  
தடு-தடுப்பாயாக, (92) கையடை-அடைக்கலம், அந்தியகாலம்-மாணகாலம்,  
கண்டத்தை-சமுத்தை, அடு-அடுக்கின்ற, ஐயால்-கோழையால், பையடை-  
பயிவு இலகன்,

வாரண வாசி நகர்க்கங்கை தோய்ந்தென் வனநரியைச்  
சீரண வாசி யியற்றிக் கொடுவரு செம்மற்குமுற்  
காரணவாசி ரியனொமொற் றைக்கடை காண்பவர்க்குப்  
பூரண வாசி புகல்வோ னுள்பெறப் போந்திலே. (93)

போந்தா ரகவல் லறச்செயுஞ் செஞ்சுடர் போலுநிற்குத்  
தேந்தா ரகவன் முதலிய பாவெனத் தோர்ந்தவைசெய்  
யேந்தா ரகவர சேயய னீன்ற விருசதைக  
ளாந்தா ரகவ லுறாதொற்றை யாவனத் தாளொமையே. (94)

ஆளா வதுமெய்ந் தினக்கேயொற் றைக்கடை யாரரசின்  
மீளா வதுல விமலா வலம்புரி மென்மலர்த்தார்த்  
தோளா வதுவைசெய் சித்தியும் புத்தியுந் தொண்டுசெயுந்  
தாளா வதுசெய யாணும்வந் தேனென் றனக்கருளே. (95)

தனதானி யாதிகள் வேண்டின் சீர்த்தியைச் சாற்றுதனீங்  
கினதானி யாயமி லாரையும் பாடி யிரங்குமன்பர்  
மனதானி யாகிய வள்ளாலொற் றைக்கடை மாதங்கமே  
யெனதானி யாரம்ப காலம்வந் தாட்செய்வ தென்னுளதே. (96)

என்னர் தாங்க மிசையாதொற் றைக்கடை யெய்துதற்கு  
முன்னர் தாங்க மிசைவான் வணங்கு முதல்வவனோ  
மன்னர் தாங்க மிசைநிற்கு மாற்கருள் மாவள்ளிலென்  
றன்னர் தாங்க மிசைவாக மந்தர் தவன்பொருளே. (97)

(93) வாணவாசி-காசி. வனநரி-காட்டுநரி. சேண-சிறப்புப்பொருத்த. ஆசிரியன்-குரு. ஆசி-மங்கலவாழ்த்து. (94) போந்தார்-வந்தவர்கள். அகஅல்-உள்ளிருள், ஆணவமலம். அவை-அகவல் முதலிய பாவாகிய அப்பாடல்களை. செய்யேம்-பாடமாட்டோம். தாரகம்-பிரணவமந்திரம். சதைகன்-புத்திரிகள். தார-மனைவிகளையுடையாய். கவல்-கவலை. (95) ஆன்-அடிமை. அரசின்-அரசு மரத்தினின்றும். அதுலம்-ஒப்பில்லாத. வலம்புரி-நந்தியாவர்த்தம். அது-அத் தொண்டு, அடிமை. (96) தால்-நாக்கு. மனதானி-மனமாகிய தானத்தை யுடையவன். ஆனி-அழிவு. (97) அந்தரங்கம்-மனம். தரங்கம்-சமுத்திரத்தை. மிசைவான்-(உழுத்தனவாங்கி) உண்ட அகத்தியர். வளை-சக்கராயுதத்தை. மல்-நடனம், அது விஷ்ணுகூத்து. நந்து-மிசு. அரங்கமிசை-சபையின்மேல். வன் னல்-வன்னலை. அந்தரம்-தீமையை. கமி-பொறுத்தருள். பொருள்-புத்திரன்.

தந்தத் தனதன வென்றளி பாடுந் தடம்பொழில்சூ  
 முந்தத் தனதன னையார் பயிலொற்றை யாவணத்தில்  
 முந்தத் தனதனந் தானந்த நல்கு முழுமதநீ  
 ருந்தத் தனதன யங்காணில் யாவ ரொருவுவரே. (98)

ஒருவிதத் துங்கடைத் தேரூயொற் றைக்கடை யூர்க்குட்செலுந்  
 தெருவிதத் துற்சனர் சேர்க்கைவிட் டேடுகனிற் சென்றிலைவெள்  
 ளருவிதத் துன்னத யானை மலைபி னயனிற்றினு  
 மருவிதத் தும்பி முகன்மன மேயருள் வானருளே. (99)

அருளத் தனையொப்பி லாதானெற் றைக்கடை பையன் றிரண்  
 றெருளத் தனைமுக முற்றவன் பெற்றவன் யோகஞ்செய்ப  
 வருளத் தனையனை யானு யுரை வன் மல் னுமிரு  
 பொருளத் தனையுந் தருமவன் றாமரைப் பூங்கழலே. (100)

முற்றிற்று.

வேண்டுகோள்.

மன்னுமொற் றைக்கடை வாய்க்கா வரச மரத்தடியிற்  
 றுன்னுமொற் றைக்கொப்ப னுத்தேவ வென்னுட் பெரமறப்  
 பன்னுமொற் றைத்திரி பந்தாநி மாலைபைப் பார்த்தகணிவாய்  
 மின்னுமொற் றைப்பொன் மலரிமலை யின்விலை மிக்கத்தே

(98) தனதன்-குபேரன். முந்த-முற்பட்டுவா. அனந்தானந்தம் - அன  
 வில்லாத ஆனந்தம். உந்து-செலுத்துகின்ற. அத்தன்-துதிக்கையுடையவன்.  
 அதன்-அதனுடைய. அகாவது-அனந்தா னந்தநல்குதல். (99) அத் துற்சனர்-  
 அந்தக்கெட்ட சனங்கள். உன்னதம்-உயர்ச்சி. அயல்-பக்கத்தில். இதத்தும்பி  
 முகன்-நன்மையுடைய யானைமுக விநாயகர். (100) அருள-கருணைசெய்தற்கு.  
 அத்தன்-(துதிக்கையுடையவன். உளத்து-மனத்தினிடத்து. அனை-அன்னை,  
 தாய். அனையானும் - ஒப்பவனும். ஒருபொருள் - கலவிப்பொருள், செல்வப்  
 பொருள். (வேண்டுகோள்) மின்னும்-மின்னலும். ஒற்று-பொருத்துகின்ற.  
 ஐ-அழிய. ஒற்றையாலையெனக்கூட்டுக.

உ  
சிவமயம்.

## ஒற்றைக்கடை விநாயகர் இரட்டைமணி மாலை.

வெண்பாவும் கலித்துறையும்.

காப்பு.

ஓரா வணமுற் றயரறிவி னோருமுளத்  
தோரா வணமுற் றுணர்ச்சியொடு —சீராம்  
இரட்டை யமைந்ததனுக் கேற்பவே ரப்பற்  
இரட்டைமணி மாலைசெப்தே வியான்.

நூல்.

பூங்கமல மேலயனும் போற்றுந்தன் பொன்னடியை  
யாங்கமல னொமாற்றை யாவணத்தா— னீங்கரிய  
கொம்பிருக்குங் கையான் கொடுக்குமேற் கூடுமே  
நம்பிருக்கு மெய்தா நலம்.

(1)

நலங்கற் றவர்தங் கருத்தினிற் காண்பவ னண்ணுபந்த  
விலங்கற் றவருளத் தேயுறை யேரம்பன் மெய்யறிவு  
கலங்கற்றம் பார்த்தெமன் 'வாராதொற் றைக்கடைக் கட்டவிர்த்தென்  
னலங்கற் றமிழ்புனை வானவ னேநமக் காந்துணையே.

(2)

ஆம்பழனஞ் சென்றெ லமையொற்றை யாவணத்தின்  
மாம்பழனஞ் செங்கைவைத்த வள்ளலே—தேம்பழன  
னாகுமுன் னாகுமுன் னங்கமுங்கண் டாற்கணத்து  
ளோகுமென் றுன்ப மெலாம்.

(3)

(காப்பு) ஓராவணம்-ஒற்றைக்கடை. இரட்டையமைந்ததனு - தேவசரீர  
மும், யிருகசரீமும். (1) ஒற்றையாவணத்தான்-ஒற்றைக்கடையையுடையவன்.  
(2) அற்றம்-சோர்வு. அலங்கல்-மாலை. (3) பழன்-பழம் அழன்-பிணம். ஆகும்-  
பெருச்சாளி வாகனமும், அங்கமும்-திருமேனியும்.



எல்லாரு மண்ணிற் பிறந்திறந் திட்டன ரிவ்விரண்டும்  
அல்லாரு மாபதி யன்றியில் ஸென்றறிந் தாரதனால்  
நல்லா ருளங்கொ ளவனரு மைப்பிள்ளை நா லுகவி  
வல்லா ருலாமொற்றை யாவணஞ் சேர்முக்கண் மாதங்கமே. (4)

மாதம்பத் தோடிசண்டு வாய்த்த மழுகளிநே  
மாதம்பத் தோடிசண்டு மன்கருவுட்—போத  
லறமுறக்கா தாயொற்றை யாவணத்தாக் கென்னை  
யறமுறக்கா தாய்நீயே யாம். (5)

ஆம்போதி லாமென் றடங்கா தவாக்கொண் டலைந்துடலந்  
தேம்போதி சற்றுமி லாதேனை மாதர்தஞ் சிற்றிடையுட்  
பாம்போதி னந்தினம் பற்றுமித் துன்பப் படமுடியா  
தோம்போதி யாயினி பேனுமொற் றைக்கடை யோர்கொம்பனே. (6)

ஓராயி ரந்துன்ப முற்றவற்றை யோவுநெறி  
நீரா யிரந்துபடு நெல்லொத்தீர்—பாராயு  
மொற்றைக் கடைவீர முற்றகொம்பொன் றுள்ளானரு  
னொற்றைக் கடைவீ ரினி. (7)

இன்ன தனமுற்று முற்றேன் மனத்தையு மெண்ணில்விலைப்  
பொன்னு தனமெனப் போந்திருந் தான்வண்டர் பூம்பொழிலுட்  
டன்னு தனவென்று பாடுமொற் றைக்கடைத் தாழ்த்துதிக்கை  
மன்னு தனவன் கருணைபை பென்னென்று வாழ்த்துவனே. (8)

(4) இல்-இல்லை. நாலுகவி-ஆசு, மதுரம், சித்திரம், வித்தாரம். (5) தம்  
பத்தோன்-தூண்போன்ற தோன்கள். அற-கடை. முறக்காதாய்-சுளகுபோன்ற  
காவையுடையவனே. கா-காப்பாய். அறவென்னை ஆக்குணக் கூட்டுக. ஆக்கு-  
செய். பன்னிரண்டுமாதம் கருவென்றது பிதாவயிற்றிலுள்ள இரண்டுமாத  
முஞ் சேர்த்தென்க. (6) தேம்பு-வாடுகின்ற. ஓதி-ஞானம். ஒம் - பிரணவப்  
பொருள். (7) ஓவுநெறி-நீங்குமார்க்கம். ஆயிர்-ஆராயமாட்டார். (8) இன்ன  
தன-இன்பநிலைபெற்றதவைகள், மன்-நிலைபெற்ற.

வாழ்வனைத்து மெய்யென்றே மாந்து மயங்கடற்குள்  
வீழ்வனைத்துன் பத்தினின்று மீட்டியின்னும்—பாழ்வயிற்றி  
னாங்கருவெய் தாதொற்றை யாவணத்து னோங்கரன்ற  
ளோங்கருளே செய்யுநெஞ்சே யோர். (9)

நெஞ்சந் தியங்க வழல்வேனை யாட்கொள நீயிச்சம  
யஞ்சந்தி யங்கவு ளாடிபொப் பாகிய வங்கனையார்  
தஞ்சந் தியங்கவுஞ் சம்மதித் தா னுந்தை தானதையோர்  
மஞ்சந் தியங்க வுயரொற்றை யாவண மாதங்கமே. (10)

மாகமுகங் காவளார்து வானவர்முன் மாதருநே  
ராகமுகங் காட்டுமொற்றை யாவணத்து—ளேக  
மருப்பங்கை யன்பதத்தை வாழ்த்துவரே வாழ்வார்  
மருப்பங்கை யன்படையா மல். (11)

மல்லலம் பாரர சிந்திரன் மாலயன் வாழ்வுறியும்  
அல்லலம் பாரம் பகமாத ரின்ப மடுக்கினுநாம்  
புல்லலம் பாரதந் தீட்டுநின் றுளன்றிப் பூசாரில்  
லில்லலம் பாரணஞ் சாலொற்றை யாவணத் தேரம்பனே. (12)

ஏரம்பன் றங்கரங்க ணேந்திழையார்க் கென்னுநெஞ்சே  
யேரம்பன் றங்கரசை யேவலஞ்செய் --தோரம்  
அடுக்கநினைப் பாயேயலோ ராவணத்து ளாரோ  
டடுக்கநினைப் பார்ப்பா னவன். (13)

அவன வளது வெனுமொற்றை யாவணத் தைங்கரளிப்  
புவன வளவுசெய் காலான் மருகன் பொழில்வளமிக்  
கவன வளவன்றன் னுடுதண் காவிரி காணவிட்டோன்  
ள்வன் வள்வ ரிவைய ரிருவர்க் கிறையவனே. (14)

(9) வீழ்வனை-வீழுகின்ற என்னை. பாழ்-வீணுகிய. (10) சந்தி-சந்திப் பாய். கவுள்-கன்னம். ஆடி-கண்ணாடி. சந்து-துது. மஞ்ச-அழகிய. அந்தி-செவ்வானம்போன்ற. அங்க - திருமேனியையுடையாய். (11) தரு - கற்பக வீருஷம். மரு-வாசனை. (12) மல்லல்-வளந்தங்கிய. அல்லல்-துன்பத்தை யுடைய. ஆர்-ஓத்த. இல்லில்-வீட்டில். அலம்பு-முழங்குகின்ற. சால்-மிருந்த. (13) அம்பன்று - பாணமல்ல. கரம்-விடம். அரசை-அரசமரத்தை. அடுக்க-அடுக்கிவைக்க, சேர்த்தவைக்க. (14) வனம் - அழகு. வளவன் - சோழன். எவனம்-எவ்வனம், வாலிபம், இருவர் - சித்தி புத்தி பென்னும் பிரமாவின் புத்திரிகள்.

24 ஒற்றைக்கடை விநாயகர் இரட்டைமணி மாலை.

இறையளவு கண்டபொழு தேத்திலே ரம்பன்  
கறையளவு கண்டனுயர் கற்கள்—உறையவங்கை  
யாற்றாக்கி வைப்பொற்றை யாவணத்தை யன்மீவருங்  
கூற்றுக் கிடரிலையெற் கு. (15)

இடரா சனன முதலிது காறு மெனைவருத்தப்  
படரா சனந்த மியற்று வனீயெப் படியருள்வாய்  
நடராச னன்புறு மைந்தாவொற் றைக்கடை நாடுசெம்பொன்  
அடரா சனமென வீற்றிருந் தாண்முக்க ணைங்கரணே. (16)

முக்கட்டு நால்வாய்த்து முன்றொழுவார் மும்மலத்தின்  
இக்கட்டு நீக்கு மியற்றுசீர்—திக்கெட்டும்  
ஓராவ ணங்குடிசொண் டெள்ளுறையு மும்பொலா  
மோரா வணங்கு மொளி. (17)

ஒளிக்கும் பரம விலோபரைப் பாடி யுளமுலைந்தேன்  
கிளிக்கும் பரேந மிசைபாடுஞ் சோலை கிளர்பொதியத்  
தளிக்கும்ப மாமுனி சிந்திக்கும் பாதத்தண் ணல்பழனத்  
துளிக்கும்ப ரூர்புகு மோரா வணத்தி லுவாவாசே. (18)

அரசடியா ராம்பலொற்றை யாவணத்தி லன்பிற்  
பரசடியா ராம்பற் பலருள்—விரகதலா  
லாண்வமாங் காரல் லகலுமலி தன்றிப்  
'பூண்வமாங் காரமொடு போம். (19)

போமாலை யங்கரும் பொத்திரொற் றைக்கடைப் போதகத்துக்  
காமாலை யங்கண்டு கைதொழுஞ் சூலைவெப் பாதிபித்தங்  
காமாலை யங்கமு றுவாழ் வடுக்குங் கமமுமலர்ப்  
பூமாலை யங்கன் பொடுபுனை வீரதன் பூங்கழற்கே. (20)

முற்றிற்று.

(15) கறை-விடம். அளவு-கலந்த. உயர்கல்-சயிலாசமலை. அன்மி - கொரு  
ங்கி. ஊக்கு - செலுத்துகின்ற. (16) இடரா-துன்பமோ. வருத்த-வருத்தஞ்  
செய்தால். படர்-விரிந்த. ஆச-குற்றம். அடர்-கொருங்கிய. (17) இயற்று-இயலை  
யுடையது. ஓராவணம்-ஒற்றைக்கடை. ஒளி-பிரகாசப்பொருள். (18) பொதி  
யத்தனி-பொதிகைமையாகிய கோயில். பழனத்துள்-வயலினுள். உவா-யாலை.  
(19) காரல் - சரிய இருள். பூண்-பொருத்துகின்ற. அவம்-வீண் செயல். (ஆகு  
பெயர்) (20) போம்-செல்லுங்கள். தொழும்-வணங்குங்கள். அங்மம்-சரியம்.

உ  
சிவமயம்.

## ஒற்றைக்கடை விநாயகர் மும்மணிக்கோவை.

காப்பு.

காப்பாசங் கையகலக் கற்றார்கள் கண்டுதொழு  
மாப்பாசங் கையகங்கொள் வள்ளலுன்றான்—பூப்பார்செய்  
யண்மும் மணிக்கோவைப் பாமொர்க்கடை யார்நினக்குப்  
பண்மும் மணிக்கோவைப் பா.

நூல்.

ஆசிரியப்பா.

பூவரு மயன்முத லேவருந் தொழுநீ  
யென்று ளாயோ அன்றுளேன் யானும்  
ஆயினு மனந்தந் தாயி னுதரம்  
புக்குழன் றிருந்துபூ மிக்குள்வந் துதித்துப்  
பொன்பெண் மண்ணி லன்பெண் ணிலவா  
வைத்துனை மறந்து பித்துறு வேனையிவ்  
வொன்றினுந் தோயா நன்றிய லுன்னை  
நிகரு மென்று பகருவர் தாமே  
மேருவு மணுவு நேரு மென்னச்  
செப்புதற் கஞ்சாத் தப்புறு மறிகிலார்  
அவர்தம் வார்த்தை யெவரே மதிப்பார்  
அடிமை நானென் குடிமுழு தென்றும்  
ஆண்டா னீயே வேண்டா வென்னத்

(காப்பு) காப்பு-காவலாம். மா-பெரிய. யன்னல்-வன்னலே. (அண்மை  
விளி) பூப்பு-(மலர்கள்) பூத்தல். செய்-வயலில். அண்மும்-நெருங்கும். அணி  
அழகிய. கோ-நீருக்கு. வைப்பாம்-இருப்பிடமாம். ஆர்-பொருத்திய. கோவைப்  
பாக்காப்பு தானெனக் கூட்டுக.

தள்ளினும் போகே னுள்ளிய லுண்மையி  
 திப்பிறப் பன்றி யெப்பிறப் புறினுநின்  
 ரெண்டே செய்வது கொண்டது நடைபெறற்  
 கேற்ற தாகச் சாற்றரும் பொருள்கள்  
 இன்றியமை யாதன வன்றிமற் ரென்றை  
 வேட்கை மிகுதியிற் கேட்கை யுற்றே  
 நென்னினு மதனை நின்னியற் கேற்ப  
 ஒல்லையி லுதவுவா யில்லை யென்றாய்  
 ஆதலி னின்சீ ரோத லாவதோ  
 எண்ணிலா நகர்தன் னுண்ணிலா வண்ட  
 மோங்குநின் மேனியிற் றாங்குதல் போலு  
 முட்புறக் கனிகள் பெட்புற நாலு  
 பக்கமு நாலு மிக்க பலாவுந்  
 தொக்க மாவூர் தக்க கதலையும்  
 இலாங்கலி யும்விண் குலார்தரு வீரைந்  
 தென்ன வானவர் முன்னர் வளரும்  
 பாண்டிநன் னாட்டிடை வேண்டிய தளிக்கும்  
 பிறையணி வேணி யிறையவ னரசு  
 புரியு மதுரா புரியதன் வடகீழ்  
 ஒற்றைக் கடையின் மற்றைக் கடையில்  
 காட்சியை நோக்கும் மாட்சிமை தேக்கும்  
 யோகிய ருளம்போ லாகிய வரசடி  
 நீழலி லுறையும் வேழ முகங்கொள்  
 தலைமை மேவிய நிலையுறு தேவே.

(1)

வேண்பா.

தேவருந் தாவரநிற் சேவை செயாரேலிங்  
 கேவருந் தாவரம் யேரம்பா—பூவருந்தே  
 னாறுபண்ணை யுட்பாயோ ராவணத்தி லன்புசிறி  
 னாறுபண்ணை யுங்கொள்ளு வோய்.

(2)

(1) நாலும்-தொங்கும். இலாங்கலி-தென்னை. கடையில் காட்சி-முடி யில்லாத் தோற்றப்பொருள், அதாவது பரம்பொருள். (2) தாவரம்-அசரம் (ஆசியமரம்)ஆம். பண்ணை-வயல். பண்பாட்டு.

கலித்துறை.

உவாமுகந் தோன்ற வுலாமொற்றை யாவணத் துன்னையெந்நெஞ்  
சுவாமுகந் தோறு மருச்சிப் பதற்கஃ தன்றியொன்றுந்  
துவாமுகந் தோர்ந்தணு வாயினு மீயரு பேத்தவார்மெய்த்  
தவாமுகந் தோர்கல சங்கொளில் வாரிதி தாழ்வதின்மே.

(3)

ஆசிரியப்பா.

வாரி சூழுஞ் சீரி தாகிய  
மண்ணி லுயர்ந்த விண்ணி லமர்ந்த  
தேவர்மூப் பத்து மூவ ருள்ளுஞ்  
சீர்த்தி மிக்கமும் மூர்த்திக ளுள்ளும்  
உயர்வோ னென்ப தயர்வில் விநாயகப்  
பெயரே காட்டுங் கயமா வதனம்  
உடையா பொற்றைக் கடையா கியநன்  
நகரில் வாழு நிகரி லானின்  
னடிமலர் பரவும் படிவரு தொண்டர்  
நின்னிற் பெரியரென் றென்னின் மதித்துப்  
பூசனை புரிந்து பாசனை செய்வன்  
இதனா லென்மேற் கதரீ கொள்ளல்  
எந்தை யாகிய சுந்தர மூர்த்தி  
நாயனா ரன்று தூய வானூர்ச்  
கோயி லின்முதல் வாயி லுட்புகும்  
போதவ ணுற்ற தீதறு தேவா  
சிரிய மண்டபத் துரிய ராகிக்  
கருத்தொண் டெய்தாத் திருத்தொண் டெய்தும்  
இணையி லன்பர் துணைமல ரடிதொழா  
தகல்வது கண்டப் புகரி லன்பர்  
இவனு மிவனையா ளவனு நமக்குப்  
புறம்பெனு மடிமைத் திறந்தெரிந் தோங்கு  
தேநூர் வீதி யானா ரருஞ்சம்

(3) உவா-யானை. அவாம்-விரும்பும். துவாம்-உண்ணமாட்டோம். மெய்த்  
தவா-மெய்க்கப்பட்டவனே. முகந்து-மொண்டு. (4) கதம்-கோபம். தொண்டு-  
வாயிற்.

MAHAMAHOPADHYAYA  
DR. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY

மதித்தவர் தம்மைத் துதித்தகல் வாயென்  
 மெம்பிரா னென்னுமத் தம்பிரான் ரோழர்க்  
 கருளின ரன்றி மருளில்வ் வன்பரைச்  
 சிறிதுஞ் சினந்தில ரறிதி நீயவர்  
 மைந்த னாதவிற் றந்தை யறிவு  
 கொள்ளுதல் கடனும் விள்ளுங் காலே. (4)

வேண்பா.

காலங் கடக்கவன் கன்மங் கடவேனின்  
 காலங் கடக்கக் கலந்தக்காற்—சீலமார்  
 ஆங்கொற்றை யாவிரட்டை யாநாமோ ராவணத்தின்  
 பாங்கொற்றை யாவேரம் பா. (5)

கலித்துறை.

பாப்பாடு வார்பல னூலினுட் டேடும் பழம்பொருளெற்  
 காப்பாடுவாமுகம் பெற்றோனெற் றைக்கடைக் கண்ணுறைவோன்  
 சேப்பாடு வாகன மாகக்கொண் டோனெனுஞ் செந்திலுற்று  
 மாப்பாடு வார்கட லின்கட்செய் தோன்முனம் வந்தவனே. (6)

ஆசிரியப்பா.

வந்தனை செய்வார் சிந்தனை முடிதற்  
 கூறு தவிர்க்கு மாறு திருவுரு  
 வெடுத்த வள்ளா லடுத்த தன்குறை  
 யெள்ளத் தனையு முள்ளத் தெண்ணை  
 தண்டர் முனிவர் கொண்ட துயரங்  
 கண்டுள மிரங்கிப் பண்டுதன் மருப்பாஞ்  
 சாங்க மொன்றையு பாங்க மாக்கி  
 நின்முகங் கொண்ட வன்முனை யடங்க

(4) தம்பிரான்ரோழர்-சந்தரமூர்த்திநாயனார். அவ்வன்பர்-தேவாசிரியமண்டபத்திலிருக்கும் அந்தத் திருக்கூட்டத்தார். (5) கால்-திருவடி. நாம்-நாமிருவரும். ஒற்று-பொருத்தம். (6) காப்பாடு-காப்பாற்றுகின்ற. உலா - யானை. சேப்பு-சுவப்பு. செந்தில்-திருச்செந்துர். மா-(சூரனாகிய) மாமரம். பாடு-அழிதல். (7) சாங்கம்-சரீரத்தோடு கூடிய அங்கம். உபாங்கம்-சரீரத்துக்கு வேறுபுள்ள அங்கம். நின்முகங்கொண்டவன்-கயமுகாசரன்.

நெஞ்சினைக் கீண்ட வெஞ்சினத் தண்ணை  
 லீதலால் யாரு மோத லாம்படி  
 பூபா ரந்தீர் மாபா ரதமம்  
 மருப்பி னாற்பொற் பொருப்பி லெழுதிய  
 அத்தமு மியானை மத்தக முங்கொள்  
 பிரணவப் பொருணின் சரணவற் புதமலர்  
 அரணெனப் பணியுமென் மரணதுக் கப்பெரும்  
 பகையா மிதையா குகையா நின்று  
 வீட்டிச் சனனக் கூட்டில் விடாம  
 லீட்டிய வினையெலா மோட்டி நின்கை  
 யேட்டி லொருபுறந் தீட்டி வைத்தல்  
 செய்தடி யேனை யுய்தர வருள்வாய்  
 இடைசிறு கியநற் கடைசியர் குழுமிக்  
 களையெனக் களைந்து விளைவபற் கரையிற்  
 சிந்தா நின்ற செந்தா மரையைக்  
 கனலெனக் கருதி யினமுறு மலவன்  
 வாடை பொருமற் பேடை யோடு  
 பற்பல சேர்ந்து பொற்புற ளூர்து  
 நெருங்கும் பழன மருங்கு சூழும்  
 பலவளஞ் சால நிலவிய வொற்றைக்  
 கடையில் வைகன் புடைய நீயே.

(7)

வேண்பா.

நீயே கதந்தவிரா நெஞ்சினையே னீங்கரிய  
 மீயே கதந்த விராயகனே—தாயேபோ  
 லாதரிப்பா ராரொற்றை யாவணத்தி லந்தோயான்  
 மாதரிப்பார் மேலென்செய் வன்.

(8)

(7) அத்தம் - கை. மத்தகம்-தலை. ஆரு-பெருச்சாளிவாகனம். உகை யாரின்று-செலுத்தி. அலவன்-கண்டு. (8) கதம்-கோபம். நெஞ்சினை-மன முடையாய். மீ-மேலான. மாதர்-அழகு. மேல்-இடத்தில்.



கலித்துறை.

வன்றொண்டை வாய்ப்பதிற் காற்றேன் பலக வலைபுறலா [ன்னை  
 லொன்றொண்டை வாண்முகத் தோற்குமுன் னோபம்ள்ள ருன்றுதெ  
 நின்றொண்டை வாழிடஞ் சென்றோங்கொற் றைக்கடை நின்மலனை  
 யென்றொண்டை வாய்விக்கல் மேல்வெழச் சாம்பொழு தென்னெய்துமே

ஆசிரியப்பா.

எய்தவர் தம்மை வைதவீன்றி  
 யம்பினை நோவார் தப்பிழை போலென்  
 வினையை நோவா தனையே யனைய  
 நினைநோ மென்பிழை யுனையே யன்றிப்  
 பொறுத்தென் குறையை யறுத்திடு வார்யார்  
 குறிப்ப மென்னப் படுப்பெருங் கடலுள்  
 மக்க ளாகிய மிக்க திரைகள்  
 மோத மோத ஏத மெய்தி  
 நிச்சலும் பிணிபா மச்சங் கொடிய  
 காம மென்னு நாம வரவொடு  
 கடிக்க நெஞ்சந் துடிக்க வாடி  
 யச்ச மெய் துமந் தச்சம யத்தில்  
 வறுமை பென்னப் பெறுமொரு முதலை  
 விழுங்க வந்த தழுங்க நொந்தே  
 னெதைச்சகித் தாலு மிதைச்சகித் திடுதற்  
 கொண்ணு மோகில் தெண்ணு வாயலை  
 யாவ தாடுக போவது போகுக  
 ஈவதே பெருமைபென் றேவரு முணர்வாரி  
 தறிந்த வள்ளால் முறிந்த கொம்பும்  
 ஐந்து காமஞ் சிந்த மதநீர்  
 தன்னமுங் குறைபாக் கன்னமு முறியா  
 மருப்பமர் முகமும் விருப்புறு தமிழ்புகு

(9) ஒன்று-சேர்ந்த. ஐ-ஐந்து. மன்னர்-உழவர். ஒண்-ஒளிபொருந்திய  
 னை-பூசகனத்திரம். (10) நாமம்-அச்சம். தன்னமும்-சிறிதும்.

மிடனுஞ் செவியுங் குடனேர் வயிறும்  
ஆற்றல் சாலு நாற்றடந் தோளு  
மண நுகர் கையுமிக் கணமெதிர் தோன்றநின்  
பரிசனஞ் சூழத் தரிசனந் தந்தருள்  
நன்றே யாமிஓ தொன்றே போதும்  
வேத முடியிலு நாத முடியிலுஞ்  
சிறந்த தென்றே யறந்த வாத  
ஒற்றைக் கடையின் முற்றத் திருவுளம்  
பற்ற வரசோ டுற்ற வரசே.

(10)

வெண்பா.

அரசமரத் தோன்றன் னடியவரை யாள்வோன்  
புரச மரத்தோன்றல் போல—விரசுமல  
மானவரி லொன்றா தரித்தொற்றை யாவணத்தில்  
வானவரி லொன்றாக்கு வான்.

(11)

கலித்துறை.

வானவ ரங்க ணிறவாம னஞ்சுண்ட வன்மகனா  
ஞான வரங்கணி யாரொற்றை யாவண நாயகன்வேல்  
மான வரங்க ணிகர்மட வார்க்குள மாழ்கிலருக்  
கான வரங்க ணிமிடத்தி லேகந் தருளுவனே.

(12)

ஆசிரியப்பா.

அருட்கட லென்னும் பொருட்கட வாணம்  
பேருத தத்தொடு மேரு நிகர்ப்ப  
இங்கெழுந் தருளித் தங்குத லாலலி  
தருந்து மாறு விருந்துசெய் தற்குத்  
தக்க வுணவுகள் தொக்க பலபல  
வுள்ள வாயினுந் தள்ளரி தாமுக்

(10) மண நுகர்கை-துதிக்கை. பரிசனம்-ஏவல் செய்பவர். நாதம்-சிவதத்துவம். தவாத-கெடாத. (11) புரசமரத்தோன்றல்-நீரிபுரயுத்தஞ்செய்த சிவ பிரான். அரில்-குற்றம். ஒன்றா-பொருந்தாது. அரித்து-கெடுத்து. (12) அங்கண்-அந்த இடத்து. ஞான அரங்கு-அறிவுடையார் சபை. அணி-அழகு. மானவரம்-வீரத்தையுடைய அரம். மாழ்கிலருக்கு-மயங்காதவருக்கு. (13) பொருள்-பொருளாகிய. கடம்-மதம்.

கனியினு மினிய நனிசுவை யுடையது  
 கரும்பே யென்று பெரும்பே ரன்பொடு  
 தாமே யறிந்தோ பூமேற் பன்னிரு  
 விரலுயர் மதுரைக் கரச னாகிய  
 வழிவழி யடிமைச் செழியன் காண  
 நல்லா ரென்னு மெல்லாம் வல்ல  
 சித்தரா மநாதி முத்தர்கல் லானைக்  
 கூட்டிய கரும்பிற் நாட்டி லுண்டேற்  
 றகவுறு மிதற்கென மிகவிளை வித்திடு  
 மினைசிறி தும்மில் பணைக ணன்கு  
 புடைசூழ மொற்றைக் கடைவா மெந்தா  
 யைந்தவித் துயர்ந்த சிந்தையிற் றெளிந்த  
 வேதியர் வானவ ராதி யனைவரும்  
 வீடு வேண்டிக் கூடும் பிறவி  
 சிறிதும் வேண்டில ரறிவரி தாமது  
 பேரின் பென்றே நேர்நின் றேரீ  
 மருளற மொழியினும் பொருளல வெற்குக்  
 கோடி கோடி ரீடிய பிறவி  
 பெய்தி னாலு மெய்திக ழிதுவே  
 யொப்பிலா னந்தந் திப்பிய மாநின்  
 றிருவடித் தாமரை மருவடித் தொண்டி  
 னன்புறு பூசனை யின்புற வியற்றுந்  
 தொண்டர்தந் தொண்டர் கண்டக மகிழ  
 அடிமை செய்யும் படிநினை வுறிலே.

(13)

வேண்பா.

நின்னருமைத் தாயநன் னீர்மை நினையின்ற  
 நன்னருமைத் தாயறிவ னானறியே—என்ன  
 தொருகுறையென் னுதா ளொருகடையு ளார்தம்  
 மருகுறையென் னுதாவந் தாங்கு.

(14)

[13] தகவுதருதி. திப்பியம்-நன்மை. அடித்தொண்டு-பழமைத்தொண்டு.  
 [14] நீர்மை-குணம். நன்னர்-அழகுடைய. என்னுது-என்று சொல்லாமல். ஒரு  
 கடை-ஒற்றைக்கடை யென்னுமார். அருகு-பக்கத்தில். என்-என்னுடைய.

கலித்துறை.

வந்தி யரிவை தரும்பிட் டருந்தல்வன் மண்வெட்டல்செய்  
புந்தி யரிவை யெதிர்காண் பவர்க்கருள் பூரணர்சேய்த்  
தந்தி யரிவைகு லோகாதி வாழ்வு தருமதனை  
யந்தி யரிவை யரந்தையெல் லாமொற்றை யாவணத்தே. (15)

ஆசிரியப்பா.

ஆக்க ளமுதமுங் காக்கள் மலரும்  
மாக்க ளடிமையு நாக்கள் பாடலும்  
நல்வர வாகிய செல்வ மிக்கார்  
விருப்பணி யாழிய திருப்பணி பலவும்  
பெரியரி லுயர்ந்த பெரிய நினக்கே  
யாக்குபு மகிழந் தேக்கு புகழ்நன்  
கிடையறு வொற்றைக் கடைமுறு திற்றைக்  
கென்னையு மாட்கொள் பொன்னினேர் சடையாய்  
திருக்கயி லாயத் துருக்களி லொன்று  
வெழுதிய பிரணவ விழுமிப வடிவந்  
தாங்கிய வத்தியின் பாங்கினை நின்று  
காணுபு கசிந்துட் பூணு மன்பினைவ்  
வத்திக ளாகிச் சத்தியுஞ் சிவமு  
மொன்று யின்ப நன்று துதர்ந்து  
பெற்றதற் கேற்ப வுற்ற யானைத்  
திருமுக மும்பண் ரெவினுக் கேற்பத்  
தெய்வ ஆகமுஞ் சைவ மகிமை  
யறிந்தில செல்லாம் பிறிந்தில ராகிக்

(15) வந்தி அரிவை-வந்தியாகிய பெண். புந்தியர்-பேரறிவுடையவர். இவை யென்பது பிட்டருந்தல், மண்வெட்டுதலாகிய திருவிளையாடல்களை. சேய்த்தந்தி-பிள்ளையாகிய யானைமுக விராயகர். அரி-விஷ்ணு. வைகு-தங்கு கின்ற. அதனை-அந்த விராயகரை. அந்தி-அடுப்பாய்-(மனமே)அரிவை-அரிந்து தள்ளுவாய். அரத்தை-துன்பம். (16) அமுதம்-பால். மாக்கள்-மனிதர்கள். அணி-ஆபரணம். கடை-கடையினிடத்து. தேக்கு-கிதைந்த. விழுமிய-மிறந்த. அத்தி-யானை. ஆசம்-திருமேனி.

கண்டக மகிழ்க் கொண்ட செம்மால்  
 ஆலயந் தொழுவது சாலவு நன்றென்  
 ரெருத்தி சொன்ன தருத்தியி னுணர்ந்துநின்  
 கோயின் முன்னர் வாயிலின் வந்து  
 கூடு வார்சிலர் நாடு வார்சிலர்  
 ஆடு வார்சிலர் பாடு வார்சிலர்  
 பூசிப் பார்சிலர் நேசிப் பார்சிலர்  
 யாசிப் பார்சிலர் பேசிப் பார்வீழ்ந்  
 தெழுவார் சிலர்நேர் தொழுவார் சிலர்கை  
 கட்டுவார் சிலர்தலைக் குட்டு வார்சிலர்  
 துதிப்பார் சிலருள் மதிப்பார் சிலர்மல  
 ரெடுப்பார் சிலரது தொடுப்பார் சிலர்துயர்  
 விள்வார் சிலருள் கொள்வார் சிலர்மறை  
 புகல்வார் சிலர்வினை யகல்வார் சிலரதான்  
 நின்னமெத் தனையோ பன்னருஞ் செயல்கள்  
 செயற்கரி யனவா வியற்றுவ ரவற்று  
 ளொன்று மில்லே னென்று நின்னருட்  
 குரிய னாகுவன் விரியுமிந் நிலத்தே.

(16)

வேண்பா.

நிலமுந் தனமுமே நேடுவார் நீடு  
 நலமுந் தனலங்க ணல்வாய்—தலமாம்பூங்  
 காவணங்க ணாற்றிசையுங் காப்போற் கமழொற்றை  
 யாவணங்க ணாற்றினங்கா ணர்.

(17)

(17) நேடுவார்-தேடுவார். உத்த-செலுத்துகின்ற. அனல்-அக்கினி  
 யுடைய. அம்-அழகிய. கண்-நெற்றிக்கண்ணுடைய. நால்வாய் - யானை  
 யாகிய விநாயகர்; விநாயகருக்கு நெற்றிக்கண்ணுண்டென்பது விநாயக புரா  
 ணத்துட் காணலாம். காவணங்கன்-பந்தர்கள். கா-பூஞ்சோலை; கணல்-கண்  
 ணல்.

கலித்துறை.

ஆரியங் காணி யெனக்குடி கொள்ளொற்றை யாவணத்திற்  
கூரியங் காணி நிறத்தடித் தாலுமொர் கொம்பன்றெண்டே  
காரியங் காணிநக் கென்னெஞ்சு மேயிக் கருத்துமுற்றத்  
தேரியங் காணிற் சிறந்தானென் நெற்சொலச் செய்யினியே. (18)

ஆசிரியப்பா.

செய்க்குமுட நடுவண் மொய்க்குமா நெடுவெண்  
சங்குந் தாமரை யெங்கும் பெடையொடு  
தங்கு மெகிளமும் பொங்கு நிலவொளி  
பரப்பி மேன்மேல் நிரப்பி யிரகிற்  
கங்கு லகற்றி மங்குல் மிகுத்த  
விசம்புற வளரும் பசும்பயிர் வெண்பயி  
ராயுற் செய்சிர் மீயுய ரொற்றைக்  
கடையில் விரிபா சடைநிறை யரசின்  
வீற்றிருந் தன்பர் பாற்றிருந் துங்கவி  
கேட்டருள் செய்யு நாட்ட மெய்துந்  
தும்பி மாமுகத் தெம்பி ரானே  
பொருவி லாநின் றிருவு ளஞ்சிறி  
திரங்கி பென்மனக் குரங்கி லமர்ந்தெனை  
யாட்கொள வேண்டும் வேட்கை மிக்கேன்  
ஆகு வினிலிஃ தேரும் விரைவினில்  
ஐய மில்லைப் பைய வொருமுறை  
யூர்ந்து மெய்ம்மை தேர்ந்து கொள்க  
கண்டார் கவிமேற் கொண்டா ரிவரென  
நகைப்ப ரென்று திகைப்புற லுத்தை

- (18) ஆரி-அழகு. அம்-அழகிய. கூர்-கூர்மை. இயங்கு-சஞ்சரிக்கின்ற  
நிறத்து-மாப்பில். தேரி-தெளிந்து. ஆணில் - புருடர்களுக்குள். எற்சொல-  
எண்ணச்சொல. முதலடி-ஆரியம், சம்ஸ்கிருத பாஷை யென்னலுமாம்.  
(19) குழுஉ-கூட்டம். நடுவண்-நடு இடம். எகிளம்-அன்னம். கங்குல்-  
இருள். மங்குல்-மேகம். மீ-மேல். அடை-இலை. ஆகுவினில்-பெருச்சாளிவாக  
னத்தைப் பார்க்கிலும். இஃது - இம் மனக்குரங்கு. கவி - குரங்கு. உறல்-  
உருதே. உத்தை-உன்பிதா,

மாமன் மைத்துனன் காம ரிளையோன்  
 மாடும் பருந்துங் கூடு மன்னமும்  
 பயிலுந் தோகை மயிலு மாகிய  
 விலங்கும் பறவையு மிலங்க வேறுவ  
 ரிவரு மற்றே தவறி விவர்குல  
 இயற்கை யாகிய செயற்க ருஞ்சீர்  
 நடக்கையென் றவர்வா யடக்கு வேணே.

(19)

வேண்பா.

அடக்கரிய துன்பத் தழுந்தாதா றெக்குங்  
 கடக்கரிய தும்பிமுகக் கையாய்—திடக்கருணை  
 யன்பாலொற் றைக்கடையி லாற்றிலந்தத் தையுடனே  
 யென்பாலொற் றைக்கடையில் லில்.

(20)

கலித்துறை.

இற்கட னுற்பற்றுக் கோடொன்று மின்றி யிழந்தமன  
 மற்கட னான்மதி மாழாந்த வென்றுயர் மாற்றுதற்கு  
 நிற்கட னான்கு விதத்துண்டொற் றைக்கடை நித்தமணிக்  
 கற்கட னாதன்பின் விற்றே னருளுமுக் கட்கடலே.

(21)

ஆசிரியப்பா.

கடலே யனைய கலைகள் பலவும்  
 உடலேய் உயிருக் குறுதி பபக்கும்  
 துண்ணிய மெப்ப்பொருள் நோக்கு வதற்குக்  
 கண்ணிவை யென்னக் கற்றோர் கருத்திற்  
 காணு நின்னையக் கற்றார் முன்னர்  
 நாணுநீஇ நிற்க நவையறு நூல்கள்

(19) அற்றே-அப்படியே. (20) அழுந்தாத-மூழ்காமல். கடம்-மதம். ஆற்றில்-செய்தால். அந்தத்து-முடிவுகாலத்தில். ஐ-இருமல். ஒற்று-பொருந்து கின்ற. ஐக்கு-கோழைக்கு. அடையில் - சேருமிடம். இல் - இல்லை. அழுந் தாமல் கருணையாற்றில் என முடிச்சு. (21) பற்றுக்கோடு - ஆதாரம். மற் கடன் - குரங்கையுடையேன். மாழாந்த - மயங்கிய. அடல்-வலி. நான்கு விதத்து-பலவிதத்தம். நித்த-நித்தியப்பொருளாயுள்ளவனே. மணிக்கற்கன்- நவரத்ரமாகிய கற்களை. தனது-தன்னுடைய. (22) உடலேய் - உடலிற் பொருத்திய. நாணுநீஇ-வெட்கமுற்று. நவை-குற்றம்.

காணி யளவுங் கல்லாக் கடையேன்  
 பேணிக் காணப் பெறுவ தெவ்வா  
 றறவு கோலநட் ணைர்வு கயிற்றின்  
 முறுக வாங்கி முற்றக் கடையின்  
 முன்னிற் பானென மொழியும் வேதந்  
 தன்னை நம்பியந் தப்படி செப்பச்  
 சத்தி யில்லேன் றானது நிற்க  
 பத்தி வலையிற் படுவோ னென்று  
 முத்தி யடைந்த முதல்வர் மொழிந்த  
 ஆத்திற முணர்ந்தஓ தணுவு மாற்றேன்  
 மகப்பே றுதிய வழங்கு நீயும்  
 ஆகப்படு வாயலை பையகோ வைய  
 கோநினைப் பாருளங் கோயிலாக் கொள்வனென்  
 நேரினை தனைப்பா டிறைவாட்சொல் வழிநின்  
 றுயினு நினையே னாதவி னென்மனங்  
 கோயி லாகக் கொண்டரு ளாயினிச்  
 செய்வ தென்னெனத் திகைக்குஞ் சமயத்  
 துய்வழி யாக வொன்று தோன்றிற்  
 றஓதே முடிபென வடங்கி னேனஓ  
 தெஓதே யென்னி லிசைப்பன் கேண்மதி  
 யவனரு ளாலே யவன்றான் வணங்கியென்  
 றுவமை யிலாம லுரைதிரு வாசகம்  
 ஆத லாலே யதுதிறம் பாம  
 லேதமி யேனை யிணக்கி வணங்கச்  
 செய்த னின்கடன் செய்யா யென்னில்  
 மைதவி ருன்னை வணங்காக் குற்றம்  
 என்பா வில்லை யில்லை யில்லை  
 யன்பா லரசடி யமர்ந்தோ ராவணத்  
 தருண்மழை பொழியு மைங்கர நாவாய்

(22) உறவு-பத்தி. உணர்வு-ஞானம். முறுக-பலமாக. வாங்கி-இழுத்து.  
 சிவஜ்-உன்னுடைய பிதாவாஸிய சிவபெருமான்.



பொருளின் முக்கண் புகரி விருதா  
 ளொருகொம் பெய்து முயரிய தெய்வப்  
 பெருமனின் றிருவுளப் பெற்றி யாதே. (22)  
 வெண்பா.

பெற்ற தமையப் பெறுதெம் பிரானருள்சே  
 யுற்ற தமையனெனு மோர்கடையீர்—மற்றனைத்தும்  
 வாஞ்சித் தமிழ்க்குமருள் வாரி வறப்பநுந்தா  
 ளீஞ்சித் தமிழ்க்குமரு ளீர். (23)  
 கலித்துறை.

ஈரப் பணையச் சரிமுடி வெண்சங்க மேந்தியுவ  
 ரூரப் பணையச் சுதன் போலொற் றைக்கடை யுண்மெயன்பு  
 சாரப் பணையச் சுழற்சியில் லாநிலை தங்கவைபங்  
 கூரப் பணையச் சுவத்தோ டிறுமொரு கொம்பிறையே. (24)  
 ஆசிரியப்பா.

இறைக்குநீ ருறு மென்ப திந்தத்  
 தறைக்கு ஞண்மைத் தன்மை யாதவி  
 னடிமைசெய் யடியே னடுத்தித் துறினு  
 முடிவிலா நின்னருள் முழுதுந் தராயேல்  
 அணுவணு வாக வாயினு மருள்வாய்  
 கணுவெலாந் தரளங் கால்செங் கருப்பி  
 னுனியி லிருந்து நுங்கிச் சென்றடி  
 யினிலுய ரின்சுவை பெய்தல் போலக்  
 கொண்டு கொண்டுட் குழைந்துபே ரின்பம்  
 அண்டு வேனதற் காக விங்கே  
 பொன்குலா நின்னடி புக்க சீரே

(22) பெற்றி-தன்மை. (23) அமையப்பெருது-காணமாட்டாமல், செய்-முருகக்கடவுள். வாஞ்சித்து-இச்சித்து. அமிழ்க்கும்-தாழ்த்தும். மருள் வாரி-மயக்கமாகிய கடல். ஈஞ்சு-ஈந்து. (24) பணை - வயல். அப்பு - சுழுத்தி ரம். (ஆகுபெயர்) அணை - சேர்ந்த. போல்-ஒத்த. பண்-செய். ஐயச்சுழற்சி-சந்தேசச்சுற்று. வை-வைப்பாய். அம்-அழகு. கூர-மிக. பணை-பருத்த; அச் சுவம்-அரசுமரம். (25) தரளம்-முத்து. கால்-சொரிகின்ற. நுங்கி-உண்கு.

நன்கு பாடி நாட்கழிக் கின்றேன்  
 வேட்டவர்க் கெல்லா மேலு மேலுங்  
 கேட்ட வரங்களுட் கிளர்ச்சியிற் றருவா  
 யென்பதும் பிறர்வா யிசைப்பக் கேட்டேன்  
 அன்ப திருந்தா லவையெலா மெற்றுக்  
 குரைக்க வேண்டுமெஃ தொன்றே சாலும்  
 நிரைக்கு மாமணி நீணெடு மாட  
 மொருங்குசூழ் மதுரையி லொண்மலர் நிறையத்  
 தரும்பெரு மகத்துவந் தங்கு கடம்பி  
 னிருந்தா செய்தின னென்றை யிஃது  
 திருந்த நமக்குச் சேரு மென்பதற்  
 கிம்மியு மைய மில்லை யென்றால்  
 நம்மி னெண்ணிலா நாட்சென் றாலும்  
 ஈறிலா னவனும் எய்தலெவ் வாறெனத்  
 தேறியோ வேறு தேடுவ தேநல்  
 லறமெனக் கிட்டா தாயின் வெட்டென்  
 மறவெனும் பழமொழி வாய்மைக் கொப்ப  
 அயர்த்ததை விட்டதற் கடுத்த பக்கந்  
 துயர்த்து புகழ்சா லொற்றைக் கடையி  
 னரச மரத்தினை யண்மிநீ வந்துபே  
 ரரசா யிருந்த தாருந் துதிக்கைத்  
 துதிக்கை தாங்கிய தோன்ற லென்மன்  
 மதிக்கை யெல்லாம் வழங்கு வாயே.

(25)

வேண்பா.

வாயார் வாழ்த்தியுள்கி வந்திக்க மாட்டாரை  
 நோயா வாய்த்தியுள நோவிக்கு—மீயாரை  
 யண்டவிட மாட்டாவோ ராவணத்தி லன்பருளங்  
 கொண்டவிடர் நீக்குமைங்கைக் கோ.

(26)

(25) வேட்டவர்க்கு—விரும்பியவர்க்கு, ஏற்றுக்கு—எதற்கு, சாலும்—  
 போதும், நம்மின்—நம்மைப்போல, ஈறிலான்—நாசமிஷ்லாதவன், அயர்த்து—  
 மறந்து, அண்மி—நெருங்கி, துதிக்கை—துதித்தலையுடைய, (26) உன்மீ—  
 நின்னத்து, ஆர—உண்ண, ஆழ்த்தி—நாழ்த்தி, நோவிக்கும்—நோவைச்செய்யும்.

## ஒற்றைக்கடை விநாயகர்

கலித்துறை.

காவை யெழுதித் தருதுந்தை பாரதங் கொண்டகதைப்  
காவை யெழுநிகர் கொம்பா லெழுதியும் பன்முகபூங்  
காவை யெழுவளஞ் சூழுமொற் றைக்கடைக் கண் ணுறைநீ  
காவை யெழுதரங் கேட்டாய்ந் துரைப்பர்க் கெதுபெரிதே.

(21)

ஆசிரியப்பா.

பெரியதிற் பெரிதெனப் பேசு தற்குஞ்  
சிறியதிற் சிறிதெனச் செப்பு தற்கு  
மொருசான் நென்ன வுப்ப லுருவு  
மருவு நெல்லின் வால்நுனி போலுங்  
கருவுறு மணுக்களுட் கருதுதுண் ணியவனு  
வுருவுங் கொண்ட வொருபெருந் தகையே  
இடம்பொரு ளேவ வில்லார் நெஞ்சந்  
திடப்பட நின்னெதிர் சேவை செய்தா  
லுடன்பட லுற்றுத வொருபெருங் கருணைத்  
தடங்கட லேயென் றமிழ்முன் கேட்க  
விரும்பியொற் றைக்கடை மேய விநாயக  
அரும்பு முதனான் காம்பொருள் போலு  
நாற்பொரு ளறியே னல்ல நல்ல  
நூற்பொருள் சிறிதும் றுணுகி யாயேன்  
வயது சென்றது வாய்ப்பல் வீழ்ந்த  
தயர்வு பெரிய தாய துடலெலாம்  
நரைவந் திட்டது நாணங் கொள்ளத்  
திரையு மினிமேற் சிறிது சிறிதா  
வருநோய் பலவும் வந்து வந்து

(27) கோவைத்திருச்சிறம்பலக் கோவையார். தரும்-கொடுப்பன்.  
பாவை-பாட்டை. (சலோகத்தை) எழு-தூண். உம்பன்-முடியாணை-முகவிராய  
களை. ஐ - அழகு. எழு-ஒங்குகின்ற. கவை-கொடுப்பாய். எழுதரம்-எழுமுறை.  
(28) சாந்து - சாட்சி. உம்பல்-யாணை. கரு - கருப்பம். அணுக்கன் -  
தூக்கன். நான்கு-அரும்பு, மலர், காய், கனி. நாற்பொருள் - சரியை,  
நிரியை, யோகம், ஞானம். அயர்வு-சோர்வு.

பொருமவை தீரவுட் புகுத்து மருந்தா  
 லிருமலுங் கோழையு மெழுமீம் மட்டோ  
 கருவிக ளோயுங் கரணமுந் தேயுங்  
 காடு வாவெனுங் கண்டார் நகைக்க  
 வீடு போவெனு மெள்ள மெள்ள  
 அறிவு மயங்கும் அருகிருப் பார்கள்  
 மறிவிலாத் துன்ப வாட்டங் கண்டுள்  
 ளலுத்துப் பேசி யதிரக சியமா  
 வலுத்தவா ணுளிது மாயா விரைவில்  
 மண்ணிலோ பொன்னிலோ வாஞ்சை யிவருக்  
 குண்ணினை வறுதற் குரைத்தல் விரண்டும்  
 வாயி லூற்று மாயு முயிரெனப்  
 பாயும் நானும் பற்றிக் கிடக்கும்  
 அந்த வேளையுன் னடிமற வாமற்  
 சிந்தனை செய்யுந் திறனுறு தாதலி  
 னிர்த வேளையே யிவையெலா மெய்துமுன்  
 நெந்தையே திருவுள மிரங்கினிற் றந்தை  
 தாயொடு தம்பி தன்னை நின்னைப்  
 பூவொடு நீர்கொடு பூசை யாசை  
 மிகுத்துச் செயச்செய் வித்துப் பின்னெனைப்  
 புகுத்துக நின்றாட் பூந்தா மரைக்கே.

(28)

வேண்பா.

பூந்தா மரைத்தாதார் பொன்மலரே போலுமிகச்  
 சேந்தா மரைத்தாளெஞ் சென்னிமிசை— மாந்தா  
 ஒருகடைய வாங்களிறே யூன்றினும்போ துய்மென்  
 னருகடைய வாராயன் பால்.

(29)

கலித்துறை.

அன்பா லடிமை திறம்பா வொருவ னளித்ததசை  
 யின்பா லடிசி வினுநனி யுண்டவ ரீரிருவர்  
 முன்பா லடியி லமர்ந்தார் மகவென முன்னுதித்தீர்  
 என்பா லடிகளின் பூந்தா ளொராவணத் தென்றெடதுமே.

(30)

முற்றிற்று.



(28) மாயா-இவ்வாறு;முற்றிற்றுதிதொக்கது. (29) சேந்து-சிவந்து.  
 அரைத்தான்-பாதித்திருவடி. மாந்தா-செடாத. அவாம்-விரும்பும். வாராய்-  
 வந்தருள்வாய். (30) நனி-மிக. ஈரிருவர்-சனகாதி முனிவர் நால்வர். முன்  
 னுதித்தீர்-முதற்றேன்றிய விராயகரே. அடிகளின்-சவாமிகளது.

உ  
பிழையுந் திருத்தமும்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை	திருத்தம்
7	24	உடைப்பாய	உடைப்பு
15	21	ரோ	மே
18	5	கலங்கிலை	கலங்க